

## 2025 年度入学者選抜 過去問題集

### 【学力試験】

- ・一般選抜 1 期 問題・解答
- ・一般選抜 2 期 問題・解答

### 【鉛筆デッサン試験】

- ・一般選抜 1 期／3 年次編入選抜 問題
- ・一般選抜 2 期 問題
- ・一般選抜 3 期 問題

### 【作文（文章表現）試験】

- ・総合型選抜[留学生]1 期 問題
- ・総合型選抜[留学生]2 期 問題
- ・総合型選抜[留学生]3 期 問題

### 【小論文試験】

- ・3 年次編入選抜 問題
- ・一般選抜 3 期 問題

【縮刷版・非売品】

2025年度 宝塚大学 東京メディア芸術学部

(2025年2月2日)

一般選抜1期

## 学力試験問題

選択科目(60分)

### 注意事項

- 試験開始の指示があるまで、この冊子の中を見てはいけません。
- 解答用紙には解答欄以外に次の記入欄があります。それぞれ正しく記入しなさい。
  - 受験番号欄 受験番号(数字)を記入しなさい。
  - 氏名欄 氏名を記入しなさい。
- 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を高く挙げて監督者に知らせなさい。
- 解答は解答用紙の解答欄に記入しなさい。例えば、 と表示のある問いに対して③と解答する場合は、解答番号  の解答欄に3と記入しなさい。
- 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離してはいけません。
- この問題冊子は3科目の問題があり、全部で37ページです。国語の問題は裏面から始まります。試験開始後に3科目の中から「1科目」を選択して解答しなさい。
- 複数科目解答している場合は、0点になることがあります。
- 試験開始後、この問題冊子の下欄に受験番号及び解答する1科目に✓(チェック)を記入しなさい。試験終了後、解答用紙及び問題冊子は回収します。

## 英語試験問題

受験番号	S								
------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	英語	(2ページから)
	数学	(14ページから)
	国語	(37ページから)

### 第1問

空所 [ 1 ] ~ [ 10 ] に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④の中から1つずつ選びなさい。

[ 解答番号 [ 1 ] ~ [ 10 ] ]

問1 The cake she baked for the party looked amazing and [ 1 ] .

- ① tasted sweet
- ② tasted sweetly
- ③ was tasted sweet
- ④ was tasted sweetly

問2 I [ 2 ] to find a lost puppy when I was walking in the park.

- ① agreed
- ② passed
- ③ happened
- ④ turned

問3 If the weather [ 3 ] good tomorrow, I'll go swimming with my friends.

- ① is
- ② was
- ③ being
- ④ will be

問4 A lot of stars [ 4 ] from the top of the mountain.

- ① could see
- ② can be seen
- ③ are capable to see
- ④ are able to see

問5 It [ 5 ] to work with those creative people.

- ① interests
- ② interested
- ③ was interesting
- ④ was interested

問6 The problem is [ 6 ] I can't find my keys, and I need to leave for work soon.

- ① what
- ② where
- ③ which
- ④ that

問7 This is the house [ 7 ] five years ago.

- ① they lived
- ② they lived in
- ③ that they lived
- ④ where they lived in

問8 If [ 8 ], I can help you with your homework.

- ① it needs
- ② you are needed
- ③ you are necessary
- ④ it is necessary

問9 In those days, [ 9 ] people left school when they were only fifteen years old.

- ① most
- ② almost
- ③ most of
- ④ almost of

問10 This hot weather will [ 10 ] for several more days.

- ① end
- ② finish
- ③ leave
- ④ last

## 第2問

日本語とほぼ同じ意味になるように①～⑥の語句を空所に入れて英文を完成させ、空所  
11～20に入る語(句)の番号を答えなさい。ただし、文頭に入る語もすべて小  
文字で与えられています。

[ 解答番号 11～20 ]

問1 一つお願いをしてもいいですか？

Could ( ) 11 ( ) 12 ( )?

- ① a
- ② you
- ③ me
- ④ favor
- ⑤ do

問2 パーティーに何を持っていけばいいか教えてください。

Please ( ) 13 ( ) 14 ( ) bring to the party.

- ① what
- ② let
- ③ know
- ④ to
- ⑤ me

問3 私は隣に座っている女の子から鉛筆を借りました。

I borrowed a pencil ( ) 15 ( ) 16 ( ) me.

- ① the girl
- ② to
- ③ sitting
- ④ from
- ⑤ next

問4 きのう私は彼女が私の知らない人と歩いているのを見ました。

Yesterday I saw her ( ) 17 ( ) 18 ( ).

- ① with
- ② didn't know
- ③ someone
- ④ walking
- ⑤ I

問5 コンピュータのこととなると、彼はちょっとしたエキスパートです。

He's something of an expert ( ) 19 ( ) 20 ( ).

- ① when
- ② to
- ③ it
- ④ computers
- ⑤ comes

### 第3問

次の英文の空所 [21]～[25] に入れるのに最も適当なものを、下の①～⑦の中から1つずつ選びなさい。同じものは選べません。

[ 解答番号 [21]～[25] ]

*Susan* : Hey David, how's studying going for next week's exams?

*David* : [21] History's fine — I actually like it, but math is a total nightmare for me.

*Susan* : Really? I didn't know you struggled with math that much. I thought you just didn't like it.

*David* : It's not just dislike — it's pure confusion! Numbers and formulas\* just don't make sense to me. I feel like my brain just shuts down when I look at an equation\*.

*Susan* : [22] All those dates and events get mixed up in my head. But I guess everyone has their strengths and weaknesses.

*David* : Yeah, that's true. You're really good at math and science, right? Especially science. I always see you getting top marks in chemistry and physics.

*Susan* : [23] And math, well, it comes naturally to me. Once you understand the basic principles, everything builds from there.

*David* : I wish it came naturally to me like that. I've been staring at these math problems for hours, and I still don't get how to solve them.

*Susan* : [24] Sometimes it helps to break things down step by step. Do you want me to take a look at what you're working on?

*David* : [25] That would be amazing! I really need some help, especially with these algebra\* questions. I can't seem to figure out the right formulas to use.

[注] formula : 公式    equation : 方程式    algebra : 代数(学)

- ① Would you?
- ② Oh, don't remind me!
- ③ I don't like the way he teaches.
- ④ That's how I feel about history!
- ⑤ Perhaps you're complicating things.
- ⑥ I sometimes ask someone for advice.
- ⑦ Yeah, I've always found science fascinating.

#### 第4問

次の英文を読み、あとの問い（問1～5）の [ 26 ] ～ [ 30 ] に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選びなさい。

[ 解答番号 [ 26 ] ～ [ 30 ] ]

著作権の関係上省略しています。

(出典は、*READING FOR SPEED AND FLUENCY SECOND EDITION 3*  
(Compass Publishing))

問1 William Shakespeare [ 26 ] .

- ① was influential both in literature and in language use
- ② was doubtful about the importance of literature
- ③ had many things in common with other writers
- ④ knew several languages other than English

問2 We [ 27 ] .

- ① know that Shakespeare was born outside England
- ② know that Shakespeare had a hard time in London
- ③ have some information about Shakespeare's family
- ④ lack information about how long Shakespeare lived

問3 The writer seems to [ 28 ] .

- ① think most of us have read Shakespeare's famous plays
- ② believe that Shakespeare's works are not worth reading
- ③ know little about *Hamlet*, *Othello*, *Romeo and Juliet*, *King Lear*, and *Macbeth*
- ④ assume that the phrase "To be or not to be?" is known to many people

問4 The writer says that Shakespeare's poems [ 29 ] .

- ① were unique in their approach
- ② were all about love
- ③ tended to make readers sad
- ④ often didn't make sense

問5 The writer says that Shakespeare's works [ 30 ] .

- ① are not as difficult as people generally think
- ② still seem meaningful
- ③ are no longer valuable to us
- ④ are thought to be easier than they used to be

### 第5問

次の英文を読み、問いに答えなさい。

[ 解答番号  ~  ]

著作権の関係上省略しています。

(出典は、Global Gate Upper- intermediate(成美堂))

[注] trigger : 引き起こす      provoke : 怒らせる

問1 下線部(1)の意味に最も近いものを、下の①~④のうちから1つ選びなさい。

- ① deal with
- ② suffer from
- ③ get rid of
- ④ catch up with

問2 下線部(2)の意味に最も近いものを、下の①~④のうちから1つ選びなさい。

- ① 自分のアイデンティティーを守る
- ② 怒りを抑える
- ③ 秘密が漏れないようにする
- ④ 日記を継続する

問3 下線部①~④の語のうちで angry の意味に最も近いものを1つ選びなさい。

- ① innate
- ② objective
- ③ irritated
- ④ inherent

問4 空所(3), (4)に入れるものの組み合わせとして最も適当なものを、下の①~④のうちから1つ選びなさい。

- ① (3) For example      (4) However
- ② (3) However      (4) For example
- ③ (3) In addition      (4) Similarly
- ④ (3) Similarly      (4) In addition

## 数学試験問題

問5 次の問い(1)~(4)の [ 35 ] ~ [ 38 ] に入れるのに最も適当なものを、それぞれ①~④のうちから1つ選びなさい。

- (1) In this passage, the writer mainly [ 35 ].
- ① introduces the ways to avoid getting angry
  - ② explains factors that make people angry
  - ③ encourages the reader to learn to manage anger
  - ④ shows a negative attitude toward getting angry
- (2) When you feel anger, [ 36 ] might help.
- ① thinking about something else
  - ② trying to get angrier
  - ③ imagining something fun
  - ④ waiting for six seconds
- (3) By writing "anger diary," you can [ 37 ].
- ① learn what tends to cause your anger
  - ② protect your identity effectively
  - ③ remember well what happens each day
  - ④ realize you do not get angry very often
- (4) Anger management can [ 38 ].
- ① help you stop being angry
  - ② make you unhappy with your everyday life
  - ③ increase the pressure you experience
  - ④ improve your quality of life

問6 本文の内容と一致するものを、次の①~⑤のうちから2つ選び、番号で答えなさい。  
ただし、解答の順序は問いません。 [ 39 ] ~ [ 40 ]

- ① Only experts are interested in anger management.
- ② Disappointment does not cause anger.
- ③ Anger plays a part in defending you.
- ④ Taking a deep breath does not contribute to managing anger.
- ⑤ It is a good idea to write down in your "anger diary" how your body reacted when you were angry.

(英語ここでおわり)

数学について注意事項

- 問題の文中の  $\boxed{1}$ ,  $\boxed{2 \mid 3}$  などには、特に指示のないかぎり、符号 ( $\ominus$ ,  $\oplus$ ), または数字 (0 ~ 9) が入ります。1, 2, 3, …のの一つ一つは、これらのいずれか一つに対応します。これらを解答用紙の1, 2, 3, …で示された解答欄に答えなさい。  
選択肢からの解答を選ぶ場合、解答する時は、 $\textcircled{3}$ は3と記入すれば良い。また、符号 ( $\ominus$ ,  $\oplus$ ) も  $-$ ,  $\pm$  のように解答欄に記入すれば良い。
- 同一の問題文中に  $\boxed{1}$ ,  $\boxed{2 \mid 3}$  などが2度以上現れる場合、原則として、2度目以降および解答の仕方に関する説明については  $\boxed{1}$ ,  $\boxed{2 \mid 3}$  のように細字で表記します。
- 分数の形で解答する場合、分数の符号は分子につけ、分母につけてはいけません。  
例えば、 $\frac{\boxed{4 \mid 5}}{\boxed{6}}$  に  $-\frac{4}{5}$  と答えたいときは、 $-\frac{4}{5}$  として答えなさい。  
また、それ以上約分できない形で答えなさい。  
例えば、 $\frac{\boxed{7}}{\boxed{8}}$  に  $\frac{3}{4}$  と答えるところを、 $\frac{6}{8}$  のように答えてはいけません。
- 根号を含む形で解答する場合、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えなさい。  
例えば、 $\boxed{9}\sqrt{\boxed{10}}$  に  $4\sqrt{2}$  と答えるところを、 $2\sqrt{8}$  のように答えてはいけません。
- 比の形で解答する場合、最も簡単な整数の比で答えなさい。  
例えば、 $\boxed{11}:\boxed{12}$  に  $2:3$  と答えるところを、 $4:6$  のように答えてはいけません。

I 次の  $\boxed{1}$  ~  $\boxed{24}$  に当てはまる数または符号をそれぞれ求めよ。

[1]  $x$  の満たす式  $x + \frac{1}{x} = 4$  ……① について Tさんと Kさんが次のように話している。

T: ①を満たす  $x$  に対して、 $x^2 + \frac{1}{x^2}$  の値を求めてみてください。

K: ①の両辺に  $x$  をかけると、 $x$  の2次方程式

$$x^2 - \boxed{1}x + \boxed{2} = 0$$

をつくることができました。これを解くと

$$x = \boxed{3} \pm \sqrt{\boxed{4}}$$

となるので、これらを  $x^2 + \frac{1}{x^2}$  に代入して計算してみようと思うのですが、なんだか手間がかかりそうです。

T: その方法でも解答することはできますが、展開公式  $(a+b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$  から対称式の変形公式  $a^2 + b^2 = (a+b)^2 - 2ab$  を考えてみて下さい。

K:  $a, b$  をそれぞれ  $x, \frac{1}{x}$  とおけばよいわけですね。

$$x^2 + \frac{1}{x^2} = \left(x + \frac{1}{x}\right)^2 - 2x \cdot \frac{1}{x}$$

だから、①から簡単に  $x^2 + \frac{1}{x^2} = \boxed{5 \mid 6}$  と計算できました。

T: 正解ですね。それでは、同様に  $x^3 + \frac{1}{x^3}$  の値を求めてみてください。

K: 今度は、展開公式  $(a+b)^3 = a^3 + \boxed{7}a^2b + \boxed{8}ab^2 + b^3$  を利用した対称式の変形公式を用いればよいのですね。

$$x^3 + \frac{1}{x^3} = \left(x + \frac{1}{x}\right)^{\boxed{9}} - \boxed{10}x \cdot \frac{1}{x} \left(x + \frac{1}{x}\right)$$

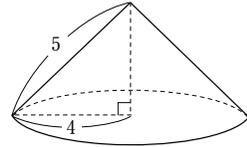
を計算して、 $x^3 + \frac{1}{x^3} = \boxed{11 \mid 12}$  となりました。

T: 正解ですね。

[2] 底面の半径が4で母線の長さが5である円すいについて、TさんとKさんが次のように話している。

T：底面の円の中心と頂点を結ぶ直線が底面に垂直 〈参考図〉

である円すいを、とくに「直円すい」といいますが、ここでは単に円すいということにします。まずは、この円すいの高さを求めてみてください。



K：高さは  になりました。

T：正解です。簡単ですね。それでは、この円すいの体積を求めてみてください。

K：底面積は半径4の円の面積ですから、先ほど求めた高さを用いて、円すいの体積は    $\pi$  になりました。

T：正解です。それでは、今度はこの円すいを底面と平行で底面からの距離が円すいの高さのちょうど半分になる平面で切って2つの立体に分けます。すると、上側の立体は円すいになりますが、その体積を求めてみてください。

K：上側の円すいは底面の半径が  になるので、体積は   $\pi$  になりました。

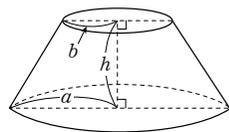
T：正解ですね。上側の円すいと元の円すいは相似で、相似比が  :  ですから、体積比が  :  になることから、上側の円すいの体積を求めることができますね。すると、2つの立体のうち下側の立体の体積も求めることができますね。

K：下側の立体の体積は    $\pi$  になりました。

T：正解です。円すいを底面に平行な平面で切って2つの立体に分けてできた下側の部分の立体を「円すい台」といいます。円すい台の2つの円の半径を  $a$ 、 $b$ 、高さを  $h$  とすると、円すい台の体積  $V$  は

$$V = \frac{\pi}{\input type="text" value="24"}} (a^2 + ab + b^2)h$$

〈参考図〉



となります。導くのはなかなか難しいのですが、本問の数値を参考にして  に当てはまる数を求めてみてください。

Ⅱ 次の  ~  に当てはまる数または符号をそれぞれ求めよ。

下の表は、ある大学の20人の学生から、この一週間に学生ラウンジを利用した回数を調査した回答結果である。

利用回数	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
回答者数	2	$a$	1	$b$	4	2	1	2	0	1	0

(1)  $a+b = \input type="text" value="1"/>$  であり、とくに  $a=3$  のとき利用回数の平均値は  .  回であり、第1四分位数は  .  回、第3四分位数は  回である。

(2) このデータの中央値が3回であるとき、 $a = \input type="text" value="7"/>$ 、 $b = \input type="text" value="8"/>$  であり、このデータの四分位範囲は  回である。

Ⅲ 次の  ~   に当てはまる数または符号をそれぞれ求めよ。

2次関数  $f(x) = x^2 - 4x - 5$  について

(1)  $f(x)$  のグラフの頂点の座標は (,  ) である。

また、定義域  $0 \leq x \leq 6$  における 2次関数  $f(x)$  の最大値と最小値の差は   である。

(2)  $k$  を実数の定数とする。2次関数  $f(x)$  のグラフと直線  $y = 2x + k$  がただ 1つの共有点をもつとき  $k =$     であり、共有点の座標は (,  ) である。

Ⅳ 次の  ~   に当てはまる数または符号をそれぞれ求めよ。

点 P は正四面体 ABCD の 4つの頂点を、1回の移動で今ある点以外の 3つの頂点のうちいずれか 1点に、それぞれ  $\frac{1}{3}$  の確率で移動する。点 P は初め頂点 A にあるとする。このとき

(1) 2回の移動後に点 P が頂点 A にある確率は  $\frac{\text{}}{\text{}}$  である。また、2回の移動後に

点 P が頂点 B にある確率は  $\frac{\text{}}{\text{}}$  である。

(2) 点 P が 2回の移動後に頂点 B にあり、かつ次の 3回目の移動後に頂点 A にある確率は  $\frac{\text{}}{\text{} \text{ }}$  である。また、点 P が 3回の移動後に頂点 A にある確率は  $\frac{\text{}}{\text{}}$  である。

(3) 点 P が 3回の移動後に頂点 B にある確率は  $\frac{\text{}}{\text{} \text{ }}$  である。

問 6 本文の筆者「高村光太郎」の代表作を、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号 39

- ① 伊豆の踊子
- ② 月に吠える
- ③ 破戒
- ④ みだれ髪
- ⑤ 道程

V 次の 1～1112 に当てはまる数または符号をそれぞれ求めよ。

AB=5, BC=8,  $\cos \angle ABC = \frac{1}{2}$  である三角形 ABC について

(1) CA = 1 である。また、 $\sin \angle ABC = \frac{\sqrt{\text{2}}}{\text{3}}$  であり、三角形 ABC の面積は 45 $\sqrt{\text{6}}$ 、内接円の半径は  $\sqrt{\text{7}}$  である。

(2) 三角形 ABC の内接円の中心を I とし、直線 CI と辺 AB の交点を P、直線 BI と辺 CA の交点を Q とすると、三角形 APQ の面積は  $\frac{\text{8 \text{9 } \sqrt{\text{10}}}{\text{11 \text{12}}$  である。

(数学ここでおわり)

(国語ここでおわり)

問1 空欄 X には「永遠」の「類似の語」がいくつか入っていた。次の①～⑤のうち明らかにおかしい(本文になかった語)が一つある。それを選びなさい。

解答番号 30

- ① 永久
- ② 永続
- ③ 不断
- ④ 不減
- ⑤ 不運

問2 傍線部A「あながち」の意味として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号 31

- ① 明らかに
- ② あえて言えば
- ③ 必ずしも
- ④ なるほど
- ⑤ あたかも

問3 空欄 I ～ V に入れるのに最も適切な語を、次の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

解答番号 I 32 II 33 III 34 IV 35 V 36

- ① 人類性
- ② 時間性
- ③ 永遠性
- ④ 通俗性
- ⑤ 空間性

問4 傍線部B「ニヒル」に相当する日本語として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号 37

- ① 虚実
- ② 虚弱
- ③ 虚偽
- ④ 虚無
- ⑤ 虚栄

問5 空欄 Y に入れるのに最も適切な語句を、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号 38

- ① 感覚であって、時間ではない
- ② 創作でもあり、自然でもある
- ③ 感覚でもなく、時間でもない
- ④ 自然であって、人為ではない
- ⑤ 予約であって、予期ではない

## 第二問 次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

芸術上でわれわれが常に思考する永遠という観念は何であろう。永遠性とか、悠久性とかいうのは一体何の事であろう。仮に類似の言葉を求めてみると、X というようなものがあり、どれを見てもその根本の観念として I を持たぬものはない。

永遠とは元来絶対<sup>い</sup>に属する性質で、無始無終であり、無限<sup>い</sup>の時間的表現と見るべきであろう。本来これは神とか、物質自体とかいう観念以外には用いられない言葉であるはずで、もともと人間の創作に成る芸術圏内に之<sup>これ</sup>を使うのは言葉の転用に過ぎない。或る一つの芸術作品が永遠性を持つというのは、既に作られたものが、或る個人的観念を離れてしまつて、まるで無始の太元から存在して以後無限に存在すると思えないような特質を持つている事を意味する。夢殿の観世音像は誰かが作ったという感じを失つてしまつて、まるで天地と共に既に在つたような感じがする。そして天地と共に悠久であるように思われる。恐らく芸術の究極の境はこの処に存するのであろう。われわれ芸術にたずさわるものがこの永遠性を日月のように尊崇し、今日あつて明日は無いような芸術的生命から脱却<sup>そく</sup>したいと思うのは、<sup>A</sup>あながちただ器量の小さいの徒たるが故<sup>ゆゑ</sup>ばかりではなく、<sup>B</sup>至極当然なことである。

ところで其<sup>そ</sup>処<sup>こ</sup>へ <sup>B</sup>ニヒル<sup>ニヒル</sup>が頭を出す。永遠などという事があてになるだろうか。不朽、不滅などというのはあわれな形容詞に過ぎなくはないか。法隆寺金堂の壁画は毎日毎夜崩壊をつづけている。エジプトの古彫刻とて高が五十世紀の年月を経たに過ぎず、ギリシャ、ローマの古美術も大半は残欠であり、天地の悠久に比べて斯<sup>かく</sup>の如きものを永遠と称するのは大<sup>おほ</sup>に甘い気休めではないか。天地といえども壊滅は予約されているし、第一、自己が死んでこの世に消滅した後の作品の不朽と否とを心にかけるという事自身が既に卑しい<sup>かんが</sup>ではないか。そういう関心事一切が一種の虚栄であり、空の空なるものを欲する弱さではないか。芸術に関して永遠性というようなことを口にするのがそもそも迂愚<sup>うぐ</sup>であり、荒唐の言を弄<sup>ろう</sup>するに外<sup>ほか</sup>ならないではないか。芸術は製作時に於ける作者内面の要求を描いて他に考える余地を持たないのが本当ではないか。

そこで又考える。芸術の求める永遠性そのものが単に時間の問題にとどまるならばこの疑問も至当である。そしてただ時間を凌<sup>しの</sup>ぐという欲望に駆られることが芸術家の焦心事であるならば、それは確かに卑俗の心であるに相違ない。II とは果して時間の問題か。しかし、どうも違う。芸術の実際を思い合せると、どこかこの推考には間違がある。

芸術に於ける永遠とは Y。これが根本である。

一つの芸術作品の持つ永遠性とは、(むろん価値の持続性を含むが)、その作品の力が内具する永遠的なものの即刻即時に於ける被享受性であつて、決して永遠時への予約や予期ではない。その不滅とは不滅を感じしめる力であつて、決して不滅という事実の予定認識ではない。持続を瞬間に煮つめた、言わば、無の時間に於ける無限持続の感覚なのである。明日焼き棄てられる事の決定している作品にもわれわれは永遠を感じることが出来るであらうし、有ると思えばあり無いと思えば無いような、あるかなきかの感動をうたつた詩歌にもわれわれは永遠を感じる。前者は物質上、後者は内容上に永遠を拒否している場合である。それ故、芸術が永遠を欲するのは長命を欲するのでなくして、性格を欲するのである。芸術は美を求めて進むものであり、その美の奥にはおのずから永遠を思わせるものが存在する。美は常に或る原型へと人を誘導する性質を持っているからである。

永遠の時間性は又 III に変貌して高度な普遍性につながる。この普遍性は所謂 IV とは峻別せらるべきもので、人間精神の地下水的意味に於ける遍漫疏通の強力な照応であつて、これなくしては芸術の V が成立しない。およそ芸術上の大きさとはこれを意味する。真に独自の大きさを持つ芸術作品は直ちに人にうけ入れられない。必ず執拗な抵抗をうける。不可解のためである事もあり、解り過ぎるためである事もある。しかも太陽が霜を溶かすようにいつの間にか人心の内部にしみ渡る。真に大なるものは一個人的の領域から脱出して殆ど無所属の公共物となる。有りがたさが有りがたくなるほど万人のものとなる。「ベトオフエンは死んだ」と言われる頃、ベトオフエンは人類の心に限なく住むに至る。芸術上の大を持たない作品は特殊の美として存在するが斯の如き悠久にして普遍の感を持たない。偏倚<sup>へんいき</sup>の美乃至<sup>たいてい</sup>パテチックの美は斯の如き形而上的の永遠を持たない。しかも世界に星の真砂<sup>まご</sup>の如く、恒河沙数の如くきらめくそういう明滅の美こそ真に大なるものを生ましめる豊饒の場となるのである。

芸術上のこの永遠性が何処から来るか。これはかりは如何に論議を重ねても人間の揣摩<sup>さつ</sup>の及ぶところでない。精神力、然り。睿智、然り。大愛、然り。熱情、然り。純無垢、然り。技能、然り。結局人間精神と技術芸能との超人的な境に於ける結合から来るのである。うと今のところ平凡に考える外はない。

(高村光太郎「永遠の感覚」)

(注1) ベートーベンのこと

(注2) パセティック 哀れを誘うような

問10 空欄  ～  に入れるのに最も適切な語の組み合わせを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号

- |   |        |         |          |         |        |
|---|--------|---------|----------|---------|--------|
| ① | I さすれば | II もちろん | III つまり  | IV そもそも | V あるいは |
| ② | I もちろん | II さすれば | III そもそも | IV あるいは | V つまり  |
| ③ | I つまり  | II そもそも | III あるいは | IV もちろん | V さすれば |
| ④ | I そもそも | II つまり  | III もちろん | IV さすれば | V あるいは |
| ⑤ | I あるいは | II さすれば | III そもそも | IV つまり  | V もちろん |

問11 傍線部Cの意味に相当する四字熟語「岡目□目」の空欄部に入れる漢数字として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号

- ① 一      ② 三      ③ 五      ④ 八      ⑤ 十

問12 空欄  と  に入れるのに最も適切な語句を、次の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

解答番号 X  Y

- ① 形なきもの  
② 自分の目線からしかこの世を見ない  
③ 行き来できる世界観  
④ 日本人は過去を捨てなかった  
⑤ 新しい縁

問13 本文の内容に最も合うものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号

- ① 第一のジャポニズムは、第二に比べると政治性を帯びていたと言えよう。  
② 「二元論」と「排中律」では現在の世界を説明するキーワードたり得ない。  
③ 日本人より外国人の方が日本文化の真髄を知ることあり得ることだ。  
④ 日本人は宗教を文化としてではなく、道徳と解しているきらいがある。  
⑤ 世の中の事象すべてを数値で換算するのは、日本特有の傾向と言える。

問5 傍線部①～⑥の人物に深い関係のある項目(作品)を、次の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

解答番号 ①  ②  ③  ④  ⑤

- ① 「源氏物語」の研究
- ② 我思う故に我あり
- ③ 哲学書『善の研究』
- ④ 『ノルウェイの森』
- ⑤ 「風の谷のナウシカ」

問6 波線部①～⑤のうち、故意に(わざと)原文とは違う間違った語に書き換えたものがある。一つ選びなさい。

解答番号

- ① 想像の産物であり
- ② 日本画に余白があり
- ③ 私も同感である
- ④ 嬉しかった
- ⑤ 物理的に可能である

問7 次にあげる文は、本文中から抜き出したものです。戻すべき適切な箇所を、本文中の〔①〕～〔⑤〕の箇所から一つ選びなさい。

解答番号

しかしそれははたして、信頼のもとに築かれる本物の縁だと言えるだろうか。

問8 各段落の前にある空欄〔 〕～〔四〕にはそれぞれその後の内容を表す小題(小見出し)が入っていた。最も適切なものを、

次の①～⑤のうちから一つずつ選びなさい。

解答番号 一  二  三  四

- ① 西田幾多郎が語った日本人の情緒
- ② 三つの縁が失われた社会
- ③ 二つの世界を合わせる「見立て」の思想
- ④ 第一のジャポニズム
- ⑤ われわれは本当に歴史を忘れていないか

問9 空欄 a 〔 〕 e 〔 〕に入れるのに最も適切なカタカナ外来語を、次の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

解答番号 a  b  c  d  e

- ① ポテンシャル
- ② グローバル
- ③ オノマトペ
- ④ マインドセット
- ⑤ パラレルワールド

問1 傍線部⑦～⑩に相当する漢字を含むものを、次の各群の傍線部①～④のうちから、それぞれ一つずつ選びなさい。

解答番号 1 ～ 5

- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>⑦ 不可ケツ</p> <p style="text-align: center;"><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span></p> <p>① 解ケツの糸口を探る<br/>② ケツ論を急がない<br/>③ 栄養分がケツ乏する<br/>④ 清ケツに手を洗う</p> | <p>⑧ シン攻</p> <p style="text-align: center;"><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</span></p> <p>① 濁流のシン入を防ぐ<br/>② 家宅シン入罪<br/>③ シン入禁止の標識<br/>④ シン入幕の力士</p> | <p>⑨ 指テキ</p> <p style="text-align: center;"><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3</span></p> <p>① 点テキ石を穿つ<br/>② テキ宜の処置<br/>③ テキ意を抱く<br/>④ 不正をテキ出する</p> | <p>⑩ タンの</p> <p style="text-align: center;"><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">5</span></p> <p>① 用意周トウな準備<br/>② トウ突に言い出す<br/>③ トウ意即妙の返答<br/>④ 野菜一辺トウの食事</p> |
|---|--|---|---|

問2 傍線部①～⑤の漢字の読みとして間違っているものを、一つ選びなさい。

解答番号 6

- ① 紐解く ひもとく      ② 中庸 ちゆうちゆう      ③ 闊歩 かろほ      ④ 示唆 しそく      ⑤ 婉曲 わんきよく

問3 傍線部A「容中律」の「容」に一番近い意味で「容」が使われている語を、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号 7

- ① 内容  
② 容姿  
③ 美容院  
④ 容態  
⑤ 容認

問4 傍線部B「あいだ」のこの文での意味として最も不適切なものを、次の①～⑤(すべて本文中にある語です)のうちから一つ選びなさい。

解答番号 8

- ① 里山  
② 海岸  
③ 竜宮城  
④ 縁側  
⑤ 隠居の場所

II、日本にもいくつもの課題がある。その最たる例は、人間が人間ではなく制度やシステムを信頼し始めている点ではないだろうか。プロセスではなく成果を重視する時代とも言え換えられるが、これは政治や企業の責任というよりは、日本社会において人びとを結び付けてきた三つの縁、III血縁・地縁・社縁が消えつつあることに起因する。「無縁社会」とは少し前に流行した言葉だが、その傾向が加速しているのである。(2)

地縁と血縁が希薄すぼになっていくとはかねてより示されているところで、パンデミックでさらなるダメージを受けた。社縁ももはや十分には機能していない。非正規雇用者は四〇％に迫り、昨今の新入社員は三年以内に約三割が転職するとも聞く。もはや会社にすぐ戻りつづ時代ではないし、IV会社にも財力はなく、雇用形態の大胆な変革たかを迫られている。(3)

従来の縁が失われつつあるならば、これから生きる世代は新しい縁をつくらなければならない。そのための仕掛けが必要だし、彼ら彼女らもそれを求めている。サッカーW杯があれだけ盛り上がったのも、Vアーティストのコンサートに多くの人が集まるのも、瞬間でもいいから人との縁を感じたいという潜在的な欲求もあるだろう。同じ著名人やチームを応援して、皆で叫んだり旗を振り回したりすることは、たしかに気持ちいい。(4)

われわれが縁の代わりに手にした象徴の一例が、クレジットカードだろう。いまや口座情報をカードにつなげ、さまざまな権利を託している。利用し続けられポイントがつくし、人間の顔よりもカードのほうを見つめている人間もいるかもしれない。しかしカードに基づいた契約社会では、もしも明日にでもシステムが止まればわれわれはたちまち身動きが取れなくなる。他方で、人間同士の関係ならば親族や友人などの信頼が網の目のように張り巡らされているため、突然に消えることはない。その事実こそが安心感を与えてくれるわけで、それがソーシャルキャピタル(社会関係資本)というものだろう。(5)

われわれはいま、インターネットを活用して新しい縁をつくらうとしているが、人と人の縁とはもともと相應の時間をかけて、身体を共鳴させて築かれてきた。しかし現在の時間の概念と例えば、生産性や効率性がかりが念頭に置かれている。これもやはり成果主義の弊害に違いないし、世の中の事象すべてが数値に換算されるようになったことで社会は壊れ始めた。この点に関しては日本に限った話ではなく、先進国に押しなべて当てはまるだろう。

新しい縁を築くうえで、われわれはまず数値化しない価値を増やさなければならない。たとえば、食物はいま、企業が規格を決め

て農生産物を買取り、そこから外れたものは廃棄されている。これは非常にもつたない。

数値化しない価値の追求は、持続可能性を考えるうえで大きな示唆しそを与えてくれるし、社会の仕組みや人と人の関係性を見直す話とも関連する。婉曲的に聞こえるかもしれないが、現在の世の中を覆い尽くす生産性や成長主義をはじめとする西洋近代の価値観に違う視点を与えることが、「新しい縁」を考えることにもつながるはずだ。そのとき、ふたたび西田の言葉を借りれば、数値ではなく「Y」にも価値を見出した日本の思想に大きな可能性が浮上してくる。

(山極壽一「第二のジャポニズムを到来させよ」『Voice』二〇二三年二月号 PHP 研究所)

に利用している。

もう一つ、私の印象に残っているキーンの言葉を紹介すると、彼は「日本人は過去を捨てなかつた」と話していた。令和の現在も、日本人は着物を着て、筆で字を書き、畳の上で暮らす風習を残している。食事にしても昔ながらの和風の味付けを楽しんでいるわけで、じつはこれは世界にまたとない光景である。しかし、当の日本人自身がその事実を認識できているように思えない。

たとえば、イタリアのローマをはじめ西洋には昔の町並みが残るし、日本人はその光景の前に「さすがヨーロッパは歴史を大事にしている」との声を漏らす。もちろん誤りではないが、ヨーロッパはどこからかと言うと歴史を「遺産」として残しており、日本ほどには現在の生活に溶け込ませていない。現に中世の服装を着て、ローマの町中を闊歩するイタリア人を見るだろうか。

キーンは、日本人は「自分たちの文化は世界に理解されにくいとの諦めの気持ちを抱きすぎていると示していたが、私も同感である。彼は日本に帰化したあとも、相変わらず「箸を使えますか」「納豆は食べられますか」と聞かれることが嬉しかったと打ち明けていた。なぜそんな声かけをする日本人がいるかと言えば、おそらくは相手への慮りというよりも、日本文化は特殊だという気持ちの表れだろう。

しかし、まさしくキーンのように、外国人のほうが日本文化の真髄を知ることだつてある。われわれ日本人もこれだけイタリア料理やフランス料理を楽しんでいるではないか。「日本のことは日本人にしかわからない」という意識はますます捨てておくべきだし、「第二のジャポニズム」を本気でトウ来させるならば、まずは私たちが **c** を変えなければいけない。

### 三

実際にいま、世界中で日本の漫画やアニメーションが人気を博している。日本で開催されるコスプレ大会にも国外からも多くの人が駆けつける。これは、「見立て」やパラレルワールドを描く日本の作品に、世界の人びとの心が惹かれていく証左に他ならない。すなわち、**d** 化や多様性が叫ばれる時代、二元論や排中律の価値観では限界があると、欧米人もどこかで気付き始めているのである。

宮崎駿のアニメーション作品がこれほどまでに世界で受け入れられているのは、作品の内容が現実と地続きであることも無縁ではないはずだ。村上春樹の小説も同様であり、いずれもパラレルワールドを描いている。映画や小説で現実とは異なる世界を体験したいが、完全にあちら側に行きたいわけではなく、現実の世界にも戻ってきたい。そのように「行き来できる世界観」が求められている

のは、やはりグローバル化が背景として挙げられるように思える。

江戸時代ならば、海外どころか藩の外に足を踏み出せば容易く故郷に戻れなかつたし、場合によっては死刑に処された。しかし現在では、パンデミックに襲われてもお世界中を飛び回るのは物理的に可能であるし、スマートフォンを手にとったりパソコンを開いたりすれば、世界中とつながれる。とくに若い世代には、複数の拠点を歩き来しながら活動する人間が増えているが、その傾向もいまの時代の特性を、**e** タン的に表しているように感じる。日本人にとっては当たり前の価値観であった「見立て」やパラレルワールドが、いまや世界で注目されている点を自覚すべきだ。

もう一つ、いまこそ日本が世界に発信すべき価値観として強調したいのが、われわれは「戦う宗教」を選んでこなかったという点だ。日本では明治維新まで神仏習合という宗教現象があつたし、いまでは皆が十二月二十五日にはクリスマスチャンになり、一週間も経たないうちに仏教徒になり、その数時間後には神社を訪れる。じつに不思議な民族だが、これはわれわれが宗教を「文化」として享受しているからであろう。西洋の宗教は倫理や道徳と結びついているが、日本人の道徳の多くは神道や仏教ではなく儒教にかたちづくられている。

キリスト教のカトリックとプロテスタントが殺し合いを繰り返したり、十字軍を結成して遠方の征服を試みようとした歴史は近代まで日本にはない。領土を広げることをする西洋の人びとは、いつしか戦いを正義と捉えて、諸外国への侵略に明け暮れた。翻つて日本に目を向ければ、十七世紀からいわゆる「鎖国」の時代を迎えていた。私は日本史の専門家ではないが、そのうえであえて申し上げれば、この鎖国という政策は、現在の世界に大きなヒントを与えてくれるのではないか。

われわれはいま、リサイクルや節約を大きなテーマに掲げている。他方で江戸時代の日本は、食べ物もエネルギーも自給自足し、国内で循環させていた。そうして三〇〇〇万人の暮らしが支えられていたわけで、現在の日本も少なくともそれだけの国民を養う力はあるはずだし、最新の科学技術を加えればさらなる **e** が備わっているのは明白だ。本来であれば自給自足はもちろんのこと、発展途上国に食料を配るべき立場ではないだろうか。

キーンは「**X**」と語っていたが、残念ながら、われわれはそうした過去を十分に顧みていないように思う。日本の伝統や歴史にあらためて目を向け、その思想や価値観を現代に反映させて、さらに最新の科学技術に調和させる。**I**、地球的課題の解決にも知的な貢献ができるはずだ。(10)

第一問 次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

現在の世界を「紐解くキーワード」は、「二元論」と「排中律」ではないだろうか。社会を回すのに不可「ケツ」なコンピュータはゼロとイチで成り立っているし、ロシアのウクライナシン攻や、イスラエルとパレスチナの聖地エルサレムを巡る争いも、結局は敵か味方かという世界観ゆえに起る話である。白か黒か、その「あいだ」がないからこそ、戦争や紛争という極端な手法が採られているのだ。アメリカのバイデン大統領はロシア・ウクライナ戦争に際して「民主主義と権威主義の戦い」という図式を用いているが、本来の世界はそれほど単純に理解できるはずがない。

二元論も排中律も、西洋近代から生まれた世界観である。しかし、いまでは行き詰まっているわけで、そこで目を向けるべきなのは、日本の「容中律」（肯定でも否定でもない）と同時に、肯定でも否定でもあるという論理「や」「中庸」の思想ではないだろうか。それは「あいだ」あるいは複数の世界を一緒に捉える「見立て」という考え方も通じる。

思い返してほしいのが、日本の自然観である。われわれは人が住む世界と山や森、海などの自然を一本の境界線で区切っていない。たとえば里山や海岸は「あいだ」と言える世界で、そこで山や森に住む神の遣いと出会うと考えられてきた。浦島太郎が、竜宮城に連れて行ってもらった亀と出会うのも海岸である。川も「あちら」と「こちら」のいずれにも属すると考えられ、あえて橋の上を選んで、商談をしたり駆け落ちのために待ち合わせたりされてきた。「あの世」と「この世」のあいだにも三途の川が流れ、六文銭を渡し賃として出さなければいけないとの言い伝えがある。日本家屋の縁側も「あいだ」の典型例で、家の中でも外でもない場所だ。そこで客人を迎えて茶を飲んだり、碁を打ったり将棋を指したりされてきたし、生産性や効率性に迫られた現実社会から解き放たれた隠居の場所でもあった。

このように、日本には二つの世界を合わせる「見立て」の思想が日常に散りばめられている。芸事に例を見出せば、人形浄瑠璃が象徴的であろう。西洋で人形といえば、あくまでも人間のミニチュア版である。しかし人形浄瑠璃では、三人で一体の人形を遣い、まさに人間のドラマを演じる。歌舞伎では個性ある人間が役を演じるし、無論、舞台上で本当に人を殺めるわけにはいかない。他方で人形浄瑠璃は人形であればこそ、あらためて世界の恐ろしき出来事や人の性を投影することができる。そしてわれわれ観客は、言わば現実

世界と並行する [a] として、人形が織り成すドラマを認めて心を打たれるのだ。

〈中略〉

二

「あいだ」や「見立て」などの日本の伝統的思想を現代に反映したものが、漫画やアニメーション、あるいは日本発のコスプレ（コスチューム・プレイ）ということになるだろう。私はこれからの時代には、「第二のジャポニズム」が訪れるのではないかと考えている。十九世紀後半から二十世紀初頭にかけて、西洋で日本文化が流行したとき、たとえばヨーロッパで行われた当時の万国博覧会の会場の外で売られていた日本の扇子や団扇が人気を博し、ジャポニズムにつながった。政治性を帯びていないアイテムだからこそ、女性を含め多くの西洋人が手にとったのだろう。そこに描かれた浮世絵がいつしか注目を集め、「このような世界の見方があったのか」との衝撃とともに受け止められた。

西洋は、デカルトの出現とともに、「自分」を中心にこの世界を眺める価値観になった。しかし日本の文化は違う。歌川広重の浮世絵「東海道五十三次岡崎矢作之橋」は、誰がどこから見た視点で描かれているのかわからない。それでは広重はなぜ、あのような絵を描くことができたのだろうか。まさしく、想像の産物であり、自分の目線からしかこの世を見ない態度では生まれ得ない絵である。

京都学派の中心的人物として知られる哲学者の西田幾多郎が一九二七年に発表した『働くものから見るものへ』の序文で用いた表現を借りれば、「形なきものの形を見、聲なきものの聲を聞く」ことが日本人の情緒である。西田は続けて「我々の心は此の如きものを求めて已まない」と述べているが、日本人にはそこに存在しなかつたり書かれていなかつたりする「形なきもの」を想像する力があるという指「テキ」には頷かされる。日本画に余白があり、時に背景を描かないのも、観る者それぞれが自分で補える感性をもっているからだ。

日本文化研究者のドナルド・キーンは生前、日本の俳句は自然の声を映し出していると語った。よく例に挙げていたのが松尾芭蕉の「閑さや岩にしみ入る蝉の声」という句で、ローマ字で書くとわかりやすいが「i」の母音を多く用いることで、「ジー」「ミーン」と聞こえる蝉の声を表現していたというのだ。そもそも日本語は無音さえ「シーン」と表現するように、[b]（擬音語）であらゆる現象を音にするが、これも「形なきもの」を想像する力だと言えよう。とくに漫画やアニメーションはそうした日本古来の技法を巧み

# 国語試験問題

【英語】正答・配点

設問番号	解答	配点
1	1	2
2	3	2
3	1	2
4	2	2
5	3	2
6	4	2
7	2	2
8	4	2
9	1	2
10	4	2
11	5	3
12	1	
13	5	3
14	1	
15	1	3
16	5	
17	1	3
18	5	
19	3	3
20	2	

設問番号	解答	配点
21	2	3
22	4	3
23	7	3
24	5	3
25	1	3
26	1	4
27	3	4
28	4	4
29	1	4
30	2	4
31	3	3
32	2	3
33	3	3
34	1	3
35	3	3
36	4	3
37	1	3
38	4	3
39	3	各3
40	5	

【数学】正答・配点

I			II			III			IV			V		
設問番号	解答	配点												
1	4	2	1	7	2	1	1	4	1	1	4	11	2	※4
2	1		22	1	1	2	3		2	2		3	2	
3	2	2	3	6	3	3	7	3	3	2	4	1	7	4
4	3		23	4		3	4		1	3		4	9	
5	1	2	4	3	3	5	5	3	4	9	4	3	2	4
6	4		24	3		1	6		5	3		5	2	
7	3	1	5	1	3	7	7	3	6	2	4	5	0	4
8	3		1	6		3	8		0	3		7	7	
9	3	1	7	3	1	9	4	3	8	9	4	7	3	4
10	3		2	8		0	2		2	1		3	8	
11	5	2	9	2	1	10	2	4	9	2	4	9	0	4
12	2		13	3		1	11		3	4		10	3	
13	3	1	14	1	2	12	9	5	11		3	4	11	3
14	1		15	6		2	13		4	3	12		9	4
15	1	2	16	2	1	14	1	3	1		1	4	1	
16	5		16	2		1	15		6	3	2		3	4
17	1	3	17	2	1	16	2	3	3		2	4	3	
18	5		17	2		1	17		2	3	4		9	4
19	3	3	18	1	2	18	1	5	5		2	4	5	
20	2		18	1		2	19		2	3	6		2	4
			19	2	※2	19	2	5	7		7	4	7	
			20	1		20	1		5	8	2		4	8
						20	1	5		9	9	4		9
										10	7		※4	10

※20.21は完答  
 ※10.11.12は完答

【国語】 正答・配点

解答番号	解答欄	配点
1	3	2
2	2	2
3	4	2
4	1	2
5	3	2
6	5	3
7	5	4
8	3	5
9	2	2
10	3	2
11	1	2
12	5	2
13	4	2
14	4	5
15	4	5
16	3	2
17	1	2
18	5	2
19	2	2
20	5	1

解答番号	解答欄	配点
21	3	1
22	4	1
23	2	1
24	1	1
25	1	4
26	4	3
27	4	2
28	1	2
29	3	7
30	5	3
31	3	3
32	2	2
33	3	2
34	5	2
35	4	2
36	1	2
37	4	3
38	1	5
39	5	3

2025年度 宝塚大学 東京メディア芸術学部

(2025年2月22日)

一般選抜2期

## 学力試験問題

選択科目 (60分)

### 注意事項

- 試験開始の指示があるまで、この冊子の中を見てはいけません。
- 解答用紙には解答欄以外に次の記入欄があります。それぞれ正しく記入しなさい。
  - 受験番号欄 受験番号(数字)を記入しなさい。
  - 氏名欄 氏名を記入しなさい。
- 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を高く挙げて監督者に知らせなさい。
- 解答は解答用紙の解答欄に記入しなさい。例えば、 と表示のある問いに対して③と解答する場合は、解答番号  の解答欄に3と記入しなさい。
- 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離してはいけません。
- この問題冊子は3科目の問題があり、全部で34ページです。国語の問題は裏面から始まります。試験開始後に3科目の中から「1科目」を選択して解答しなさい。
- 複数科目解答している場合は、0点になることがあります。
- 試験開始後、この問題冊子の下欄に受験番号及び解答する1科目に✓(チェック)を記入しなさい。試験終了後、解答用紙及び問題冊子は回収します。

## 英語試験問題

受験番号	S								
------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	英語	(2ページから)
	数学	(13ページから)
	国語	(34ページから)

## 第1問

空所 [ 1 ] ~ [ 10 ] に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④の中から1つずつ選びなさい。

[ 解答番号 [ 1 ] ~ [ 10 ] ]

問1 He made a mistake, but she [ 1 ] him when he apologized sincerely.

- ① admitted
- ② permitted
- ③ forgave
- ④ allowed

問2 Please let me [ 2 ] if you know anything about the boy in this photo.

- ① teach
- ② tell
- ③ show
- ④ know

問3 We often went for picnics in the park when the weather [ 3 ] good.

- ① is
- ② was
- ③ may be
- ④ will be

問4 My husband [ 4 ] to his office, but now he walks there.

- ① use to drive
- ② used to drive
- ③ used to driving
- ④ was used to drive

問5 I [ 5 ] to see the cat trying to catch its own tail yesterday.

- ① amuse
- ② amused
- ③ was amusing
- ④ was amused

問6 The actor died [ 6 ] August 4, 1996 in Tokyo.

- ① at
- ② in
- ③ on
- ④ for

問7 I don't know [ 7 ] the store is still open at this hour.

- ① if
- ② when
- ③ about
- ④ what

問8 [ 8 ] did you know I was going to call you today?

- ① How
- ② Which
- ③ Who
- ④ What

問9 The store is too far away. That's [ 9 ] I don't go there very often.

- ① because
- ② what
- ③ where
- ④ why

問10 The goal of our club [ 10 ] various outdoor activities.

- ① enjoy
- ② enjoys
- ③ is enjoy
- ④ is to enjoy

## 第2問

日本語とほぼ同じ意味になるように①～⑥の語句を空所に入れて英文を完成させ、空所  
□11～□20に入る語(句)の番号を答えなさい。ただし、文頭に入る語もすべて小文  
字で与えられています。

[ 解答番号 □11～□20 ]

問1 娘が台所の掃除を手伝ってくれました。

( ) □11 ( ) □12 ( ) .

- ① clean
- ② my daughter
- ③ me
- ④ the kitchen
- ⑤ helped

問2 水を出しっぱなしにしないでください。

Please ( ) □13 ( ) □14 ( ) .

- ① running
- ② the
- ③ don't
- ④ water
- ⑤ leave

問3 新しい仕事を見つけるのは彼には難しかった。

It was ( ) □15 ( ) □16 ( ) .

- ① him
- ② find a new job
- ③ for
- ④ to
- ⑤ difficult

問4 私たちが知っているある女性は、毎日1万歩ぐらい歩くとっています。

( ) □17 ( ) □18 ( ) every day.

- ① about 10,000 steps
- ② says
- ③ a woman
- ④ she walks
- ⑤ we know

問5 彼女は他のどのランナーより速かった。

She was ( ) □19 ( ) □20 ( ) .

- ① runner
- ② than
- ③ any
- ④ other
- ⑤ faster

### 第3問

次の英文の空所 21～25 に入れるのに最も適当なものを、下の①～⑦の中から1つずつ選びなさい。同じものは選べません。

[ 解答番号 21～25 ]

Jessica : Have you ever traveled to a different country before?

Daniel : Yes, I have been to a few places. How about you?

Jessica : 21 Where did you go?

Daniel : I've been to France, Japan, and Italy. They were all amazing!

Jessica : Wow, that sounds fantastic! 22

Daniel : You should definitely plan a trip. Traveling is so much fun and you learn a lot.

Jessica : I'm a bit nervous about the language barrier. Did you have trouble communicating?

Daniel : Sometimes, but many people in tourist areas speak English. 23

Jessica : That's a great tip! How did you decide where to go?

Daniel : 24 What interests you in traveling?

Jessica : I love nature and hiking. Any recommendations for nature-friendly destinations?

Daniel : You should explore New Zealand or Costa Rica. Both have beautiful landscapes and great trails.

Jessica : Those sound perfect! How about the costs of traveling?

Daniel : 25 You can find budget options for accommodation and food.

- ① It's good to learn a few basic phrases too.
- ② It depends on how you plan.
- ③ I went there with my family.
- ④ I dream of visiting those places someday.
- ⑤ Oh, I've never been abroad.
- ⑥ I'm afraid it would take a long time.
- ⑦ I chose places with rich history and delicious food.

### 第4問

次の英文を読み、あとの問い(問1～5)の 26～30 に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選びなさい。

[ 解答番号 26～30 ]

著作権の関係上省略しています。

(出典は、*Caring for Our Planet* (OXFORD UNIVERSITY PRESS))

[注] fossil fuel : 化石燃料      converter : コンバーター、変換器  
exhaust gas : 排気ガス

問1 This passage is about .

- ① various means of transportation
- ② the efforts engineers are making
- ③ environmentally friendly ways of traveling
- ④ the great pleasure of traveling

問2 Using vehicles such as cars and buses .

- ① has little impact on the environment
- ② puts less carbon dioxide into the air than walking
- ③ should be encouraged more
- ④ leads to global warming

問3 It is a good idea to .

- ① use your car wherever you go
- ② walk or cycle when you go to a nearby place
- ③ build more vehicle factories
- ④ stop using public transportation

問4 It is likely that in the future .

- ① no cars will be powered by gasoline alone
- ② there will be more demand for gasoline
- ③ cars will no longer be used
- ④ cars will damage the earth more than now

問5 Planes using biofuels .

- ① tend to pollute the air
- ② are light and have big wings
- ③ are criticized by many people
- ④ can be built at a low cost

## 第5問

次の英文を読み、問いに答えなさい。

[ 解答番号  ~  ]

著作権の関係上省略しています。

(出典は、*Life Topics; Changing Views* (南雲堂))

[注] stroke : なでる      pet : 愛撫する      cuddle : 抱きしめる  
companionship : 交友、親交      depression : 気持ちの落ち込み  
thereby : それによって      beloved : 愛される、人気のある

問1 本文の表題として最も適当なものを、下の①～④のうちから1つ選びなさい。

- ① The Characteristics of Young Cats
- ② How Cats Show Love
- ③ Our Relationship with Cats
- ④ Cats and Dogs as Pets

問2 下線部(1)に意味が最も近い語を、下の①～④のうちから1つ選びなさい。

- ① declines
- ② hurts
- ③ confuses
- ④ increases

問3 空所(2)に入れるのに最も適当なものを、下の①～④のうちから1つ選びなさい。

- ① prevent
- ② develop
- ③ cause
- ④ encourage

問4 下線部(3)の語の意味を説明したものと最も適当なものを、下の①～④のうちから1つ選びなさい。

- ① small animals or insects that are injured or in need of immediate assistance
- ② small animals or insects that destroy crops or food supplies
- ③ small animals or insects that help humans in many ways
- ④ small animals or insects that are beautiful to look at

問5 次の問い(1)～(4)の  ～  に入れるのに最も適当なものを、それぞれ①～④のうちから1つ選びなさい。

(1) In order to build a good relationship with your cat, you should .

- ① not touch it until it is eight months old
- ② not spend too much time with it
- ③ avoid getting too close to it
- ④ stroke and pet it when it is still very young

(2) The longer you pet your cat,  it will grow up to be.

- ① the friendlier to you
- ② the more distant from you
- ③ the less attracted to you
- ④ the less close to you

(3) Being with a cat .

- ① makes you feel more lonely
- ② does not benefit you
- ③ is good for your physical and mental health
- ④ reduces your level of happiness

(4) One reason we love cats is that .

- ① they always want to be pleased
- ② we don't need to feed them
- ③ they are not interested in us
- ④ they are not very dependent on us

問6 本文の内容と一致するものを、次の①～⑥のうちから2つ選び、番号で答えなさい。ただし、解答の順序は問いません。  ～

- ① Very young cats tend to be afraid of humans.
- ② Playing with a cat sometimes makes us uneasy.
- ③ Cats require less care than dogs.
- ④ We are often bothered when a cat is sleeping.
- ⑤ Cats have something mysterious about them.

(英語ここで終わり)

# 数学試験問題

## 数学について注意事項

- 1 問題の文中の  $\boxed{1}$ ,  $\boxed{2 \mid 3}$  などには、特に指示のないかぎり、符号 ( $\ominus$ ,  $\oplus$ ), または数字 (0 ~ 9) が入ります。1, 2, 3, ... の一つ一つは、これらのいずれか一つに対応します。これらを解答用紙の 1, 2, 3, ... で示された解答欄に答えなさい。  
選択肢からの解答を選ぶ場合、解答する時は、 $\textcircled{3}$  は 3 と記入すれば良い。また、符号 ( $\ominus$ ,  $\oplus$ ) も  $-$ ,  $+$  のように解答欄に記入すれば良い。
- 2 同一の問題文中に  $\boxed{1}$ ,  $\boxed{2 \mid 3}$  などが 2 度以上現れる場合、原則として、2 度目以降および解答の仕方に関する説明については  $\boxed{1}$ ,  $\boxed{2 \mid 3}$  のように細字で表記します。
- 3 分数の形で解答する場合、分数の符号は分子につけ、分母につけてはいけません。  
例えば、 $\frac{\boxed{4 \mid 5}}{\boxed{6}}$  に  $-\frac{4}{5}$  と答えたいときは、 $\frac{-4}{5}$  として答えなさい。  
また、それ以上約分できない形で答えなさい。  
例えば、 $\frac{\boxed{7}}{\boxed{8}}$  に  $\frac{3}{4}$  と答えるところを、 $\frac{6}{8}$  のように答えてはいけません。
- 4 根号を含む形で解答する場合、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えなさい。  
例えば、 $\boxed{9} \sqrt{\boxed{10}}$  に  $4\sqrt{2}$  と答えるところを、 $2\sqrt{8}$  のように答えてはいけません。
- 5 比の形で解答する場合、最も簡単な整数の比で答えなさい。  
例えば、 $\boxed{11} : \boxed{12}$  に  $2 : 3$  と答えるところを、 $4 : 6$  のように答えてはいけません。

I 次の  $\boxed{1}$   $\boxed{2}$  ~  $\boxed{27}$  に当てはまる数または符号をそれぞれ求めよ。

[1] 放物線の頂点の座標について TさんとKさんが次のように話している。

T: 放物線  $y=x^2+6x+14$  の頂点の座標を求めてみてください。

K: ( $\boxed{1}$   $\boxed{2}$ ,  $\boxed{3}$ ) になりました。

T: 正解です。この頂点は座標平面上で第  $\boxed{4}$  象限の点になりますね。それでは、 $a$  を実数の定数として、放物線  $y=x^2-2(a-1)x-a+7$  の頂点の座標を  $a$  の式で表してください。

K: 先ほどよりは少し複雑ですが、( $a-\boxed{5}$ ,  $\boxed{6}a^2+a+\boxed{7}$ ) になりました。

T: いいですね。正解です。それでは、この頂点が先ほどと同じ第  $\boxed{4}$  象限の点になるための  $a$  の条件を求めてみましょう。頂点の  $x$  座標、 $y$  座標について  
 $x$  座標:  $a-\boxed{5}$   $\boxed{8}$      $y$  座標:  $\boxed{6}a^2+a+\boxed{7}$   $\boxed{9}$   
ですね。

ただし、 $\boxed{8}$ ,  $\boxed{9}$  には当てはまる最も適当な答えを下の選択肢から選びその番号を答えよ。

<選択肢> ①  $<0$     ②  $\leq 0$     ③  $=0$     ④  $>0$     ⑤  $\geq 0$

K: 条件を満たす  $a$  の範囲は  $\boxed{10}$   $\boxed{11}$   $\boxed{12}$   $a$   $\boxed{13}$   $\boxed{14}$  になりました。

ただし、 $\boxed{12}$ ,  $\boxed{13}$  には当てはまる最も適当な答えを下の選択肢から選びその番号を答えよ。

<選択肢> ①  $<$     ②  $\leq$     ③  $=$     ④  $>$     ⑤  $\geq$

T: 正解ですね。

[2] 絶対値記号を含んだ  $x$  の関数  $f(x)=|x|+|x-1|+|x-2|$  の最小値について、TさんとKさんが次のように話している。

T: 一般に、 $|A|=\begin{cases} A(A\geq 0) \\ -A(A< 0) \end{cases}$  となりますね。

K: それでは、 $f(x)$  は  $x$  の値が小さい順に  $x<\boxed{15}$ ,  $\boxed{15}\leq x<\boxed{16}$ ,  $\boxed{16}\leq x<\boxed{17}$ ,  $\boxed{17}\leq x$  の4つの場合に分けて、絶対値記号を外して考えるのですね。

T: そうです。しかし、与えられた  $f(x)$  の式の絶対値記号をどのように外しても  $f(x)$  は1次関数、つまりグラフは直線を表します。切れ目なくつながった4つの直線の一部ずつを表すのですが、その傾きは小さい順にどのように変化するか考えてみてください。

K: 4つの直線の傾きは、小さい順に  $\boxed{18}$   $\boxed{19}$ ,  $\boxed{20}$   $\boxed{21}$ ,  $\boxed{22}$ ,  $\boxed{23}$  となります。

T: すると、直線が右下がりから右上がりになるときに、 $f(x)$  は最小値をとることになります。

K: なるほど、最小値は  $f(\boxed{24})=\boxed{25}$  となるわけですね。

T: 正解ですね。

それでは、今度は関数  $g(x)=|x-1|+|x-2|+|x-3|+|x-4|+|x-5|$  の最小値を求めてみてください。定義域はもちろんすべての実数です。

K: 最小値は  $g(\boxed{26})=\boxed{27}$  ですね。

T: 正解です。今回は、絶対値記号を含んだ式の個数が奇数の場合でしたが、偶数の場合も同じように考えるとよいでしょう。

Ⅱ 次の  $\boxed{1}$   $\boxed{2}$  ~  $\boxed{10}$   $\boxed{11}$  に当てはまる数または符号をそれぞれ求めよ。

2つの変数  $X$ ,  $Y$  は、表Ⅰのように対応している。

また、表Ⅱは変数  $X$ ,  $Y$  の平均値  $\bar{X}$ ,  $\bar{Y}$  に対する偏差をそれぞれ表したものである。このとき

<表Ⅰ>

	①	②	③	④
$X$	3	4	7	10
$Y$	5	3	10	2

(1) 表Ⅱの  $a$ ,  $b$ ,  $c$ ,  $d$ ,  $e$ ,  $f$  の値について

$$a+b+c = \boxed{1} \boxed{2}$$

$$d+e+f = \boxed{3}$$

である。

<表Ⅱ>

	①	②	③	④
$X-\bar{X}$	$a$	$b$	$c$	4
$Y-\bar{Y}$	0	$d$	$e$	$f$

(2)  $X$ ,  $Y$  の分散をそれぞれ  $V_X$ ,  $V_Y$  とすると,  $V_X = \boxed{4} \boxed{5}$ ,  $V_Y = \boxed{6} \boxed{7}$  であり,  $X$ ,  $Y$  の共分散を  $V_{XY}$  とすると,  $V_{XY} = \boxed{8} \boxed{9} \boxed{10} \boxed{11}$  である。

Ⅲ 次の  $\boxed{1}$  ~  $\boxed{18}$  に当てはまる数または符号をそれぞれ求めよ。

$a$ ,  $b$  は実数の定数とする。放物線  $y = x^2 + ax + b \cdots \cdots \textcircled{1}$  が点  $(-2, 1)$  を通るとき

(1)  $b$  を  $a$  の式で表すと  $b = \boxed{1} a - \boxed{2}$  となる。また、頂点の座標を  $a$  を用いて表すと

$$\left( \frac{\boxed{3} \boxed{4}}{\boxed{5}} a, \frac{\boxed{6} \boxed{7}}{\boxed{8}} a^2 + \boxed{9} a - \boxed{10} \right)$$

である。

(2) 放物線①の頂点が、放物線  $y = -x^2 + 1 \cdots \cdots \textcircled{2}$  上の点であるとき  $a = \boxed{11}$  である。

このとき、放物線①を  $x$  軸に関して対称移動して、さらに  $x$  軸方向に  $\boxed{12}$ ,  $y$  軸方向に  $\boxed{13}$  だけ平行移動すると放物線②に一致する。また、このとき放物線①を点  $\left( \frac{\boxed{14} \boxed{15}}{\boxed{16}}, \frac{\boxed{17}}{\boxed{18}} \right)$  に関して対称移動しても放物線②に一致することになる。

Ⅳ 次の  $\boxed{1}$   $\boxed{2}$   $\sim$   $\boxed{13}$  に当てはまる数または符号をそれぞれ求めよ。

初め数直線上の原点にある点 P を、1 枚の硬貨を振って表が出たら正の方向に 2、裏が出たら負の方向に 1 だけ移動するものとする。硬貨を続けて 5 回振って点 P を直前にあった位置から移動させ、5 回振り終わったときの点 P の座標を  $x$  とする。

このとき

(1)  $x$  の最大値は  $\boxed{1}$   $\boxed{2}$  であり、 $x = \boxed{1}$   $\boxed{2}$  となる確率は  $\frac{\boxed{3}}{\boxed{4} \boxed{5}}$  である。

(2)  $x = 7$  となる確率は  $\frac{\boxed{6}}{\boxed{7} \boxed{8}}$  であり、 $x = -2$  となる確率は  $\frac{\boxed{9}}{\boxed{10} \boxed{11}}$  である。

(3) 5 回振り終わるまで、一度も  $x \leq 0$  とならない確率は  $\frac{\boxed{12}}{\boxed{13}}$  である。

Ⅴ 次の  $\boxed{1}$   $\sim$   $\boxed{12}$  に当てはまる数または符号をそれぞれ求めよ。

$AB = 5$ ,  $CA = 6$ ,  $\cos \angle CAB = \frac{1}{5}$  である三角形 ABC について

(1) 辺 BC の長さは  $\boxed{1}$  であり、三角形 ABC の面積は  $\boxed{2} \sqrt{\boxed{3}}$  である。

(2)  $\angle ABC$  の二等分線と辺 CA の交点を D とすると、

線分 AD の長さは  $\frac{\boxed{4}}{\boxed{5}}$  である。

また、三角形 ABD の面積は  $\frac{\boxed{6} \sqrt{\boxed{7}}}{\boxed{8}}$  であり、

線分 BD の長さは  $\frac{\sqrt{\boxed{9} \boxed{10} \boxed{11}}}{\boxed{12}}$  である。

(数学ここでおわり)

問3 傍線部B「こういう言葉」の指示する内容として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。  
解答番号 21

- ① 何の変哲もない原則
- ② 日常社会のあらゆる日常行為
- ③ 模倣は独創の母である
- ④ 僕は他人の歌を模倣する
- ⑤ 唯一人のほんとうの母親である

問4 空欄 I ～ V に入れるのに最も適切な語を、次の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。  
(選択肢重複使用不可)

- |      |  |  |  |  |  |
|------|--|--|--|--|--|
| 解答番号 | I  | II   | III  | IV   | V  |
|      | <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">22</span> | <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">23</span> | <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">24</span> | <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">25</span> | <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">26</span> |
- ① 必然
  - ② 目的地
  - ③ 独創
  - ④ 歩き方
  - ⑤ 模倣

問5 傍線部Cの四字熟語「自X自Y」の空欄 X と Y に入れるのに最も適切な漢字一字を、次の①～⑥のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

- |      |  |  |
|------|--|--|
| 解答番号 | X  | Y  |
|      | <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">27</span> | <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">28</span> |
- ① 由
  - ② 給
  - ③ 業
  - ④ 足
  - ⑤ 在
  - ⑥ 得

問6 傍線部D「紆余曲折」の意味として最も不適切なものを(意味の遠いものを)、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。  
解答番号 29

- ① 試行錯誤
- ② 快刀乱麻
- ③ 多事多難
- ④ 悪戦苦闘
- ⑤ 波乱万丈

問7 A 文と、B 文の両方に共通する内容の説明として最も近いものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。  
解答番号 30

- ① 芸術や思想の世界では、目的最優先主義や野心・虚栄心などは有益なものとは言えない。
- ② いたずらに個性を目的化するのではなく、先人を見倣うことの重要性に気づくべきである。
- ③ 歴史がそのまま伝統になるのではなく、伝承が伝統となるためには意識化が不可欠である。
- ④ 「伝統」というものを意識化するためには、伝統が失われるという危機感が必要である。
- ⑤ 理想化された過去にあこがれる気持ちは「復古主義」と呼ばれる日本の心情だといえる。

の自由には棲みつく家がない。自由の観念を保証してくれるものは自由の観念しかない、という半ば自覚された不安が、彼等の懷疑主義の温床となる。モーツァルトにとって、自由とは、そういう少しばかり芥子<sup>からし</sup>を利かせた趣味ではなかったし、まして、自由の名の下に身を守らねばならぬ様な、更に言えば、自分自身と争ってまで、頭上にかかげねばならぬ様な、代償を求めて止まぬ、自由の仮面ではなかった。

(注) 英語ではハープシコードというピアノの前身

小林秀雄「モーツァルト」(『モーツァルト・無常という事』所収)新潮文庫刊

問1 傍線部①～⑤の漢字の読みとして間違っているものを、一つ選びなさい。

解答番号

19

- ① 企図<sup>きず</sup>      ② 成就<sup>じゆじゆ</sup>      ③ 天賦<sup>てんぷ</sup>      ④ 陥穽<sup>かみせ</sup>      ⑤ 所謂<sup>いわゆる</sup>

問2 傍線部A「歩き方の達人であった」の「歩き方」はどんなことの比喩か。最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号

20

- ① 楽器の実演  
② 練習の順序  
③ 伝統の踏襲  
④ 人生の履歴  
⑤ 創作の過程

問10 傍線部E「糊」をしのぐ」の空欄に入れるのに、最も適切な漢字一字を、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号

18

- ① 効                      ② 功                      ③ 巧                      ④ 口                      ⑤ 高

B

モーツァルトは、何を狙ったのだろうか。恐らく、何も狙いはしなかった。現代の芸術家、のみならず多くの思想家さえ毒している目的とか、企図とかいうものを、彼は知らなかった。芸術や思想の世界では、目的や企図は、科学の世界に於ける仮定のように有益なものでも有効なものでもない。それは当人の目を眩ます。或る事を成就したいという野心や虚栄、いや真率な希望さえ、実際に成就した実際の仕事について、人を盲目にするものである。大切なのは目的地ではない、現に歩いているその歩き方である。現代のジャアナリストは、殆ど毎月の様に、目的地を新にするが、歩き方は決して代えない。そして実際に成就した論文は先月の論文とはたしかに違ってると盲信している。

モーツァルトは、歩き方の達人であった。現代の芸術家には、殆ど信じられない位の達人であった。これは、彼の<sup>③</sup>天賦と結んだ深刻な音楽的教養の贈物だったのであるが、彼の教養とは、又、現代人には甚だ理解し難い意味を持っていた。それは、殆ど筋肉の訓練と同じ様な精神上的の訓練に他ならなかった。或る他人の音楽の手法を理解するとは、その手法を、実際の制作の上で模倣してみることという一行為を意味した。彼は、当代のあらゆる音楽的手法を知り尽した、とは言わぬ。手紙の中で言っている様に、今はもうどんな音楽でも真似出来る、と豪語する。彼は、作曲上でも訓練と模倣とを教養の根幹とする演奏家であったと言える。彼が大即興家だったのは、ただ<sup>④</sup>クラブサンの前に坐った時ばかりではないのである。独創家たらんとする空虚で、<sup>⑤</sup>陥穽に充ちた企図などに、彼は悩まされた事はなかった。模倣は独創の母である。唯一人のほんとうの母親である。二人を引離して了ったのは、ほんの近代の趣味に過ぎない。模倣してみないで、どうして模倣出来ぬものに出会えようか。僕は他人の歌を模倣する。他人の歌は僕の肉声の上に乗る他はあるまい。してみれば、僕が他人の歌を上手に模倣すればするほど、僕は僕自身の掛けがえのない歌を模倣するに至る。これは、日常社会のあらゆる日常行為の、何の変哲もない原則である。だが、今日の芸術の世界では、<sup>⑥</sup>こういう言葉も逆説めいて聞える程、独創という観念を化物染みたものにして<sup>⑦</sup>了った。僕等は、今日でもなお、モーツァルトの芸術の<sup>⑧</sup>I 性に驚く事が出来る。そして、彼の見事な<sup>⑨</sup>II 術の方は陳腐としか思えないとは、不思議な事ではあるまいか。

モーツァルトは、目的地なぞ定めぬ。III が<sup>⑩</sup>IV を作り出した。彼はいつも意外な処に連れて行かれたが、それがまさしく目的を貫いたという事であった。彼の自意識の最重要部が音で出来ていた事を思い出そう。彼の精神の<sup>⑪</sup>自XYな運動は、いかなる場合でも、音という自然の材質の<sup>⑫</sup>紆余曲折した隠秘な<sup>⑬</sup>V 性を辿る事によって保証されていた。アラディンのランプは物語りの伝える通り、宙に浮いてはいなかった。この様な自由を、<sup>⑭</sup>所謂自由思想家達の頭脳に棲んでいる自由と取違えまい。彼等

問4 傍線部A「そのため」の指示する内容として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号

12

- ① ある表現様式が安定して継続する傾向があるため
- ② 絵画の世界において、型が伝承されることが多いため
- ③ 画家は先輩や師匠の作品を通して自然を見るため
- ④ 画家は窓を通して生の自然を観察する事があるため
- ⑤ 「見る」ことは絵画の表現様式の比喩ではないため

問5 傍線部B「先輩や師匠」たちの作品、は後生の芸術家にとって一言で言い換えると何なのか。最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号

13

- ① 見本
- ② 標本
- ③ 手枷てかぎ
- ④ 手本
- ⑤ 拓本

問6 傍線部a～eに使われている助動詞「れる」「られる」の意味は普通「受身・尊敬・可能・自発」に分類される。傍線部a～eのうち「尊敬」の意味で使われているものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号

14

- ① a
- ② b
- ③ c
- ④ d
- ⑤ e

問7 次にあげる文は、本文中から抜き出したものです。戻すべき適切な箇所を、本文中の〔①〕～〔⑤〕の箇所から一つ選びなさい。

解答番号

15

つまり伝統は、ある意味では危機の時代の産物だといってもよいのである。

問8 傍線部C「突拍子もない」の意味として最も遠いものを、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号

16

- ① 調子はずれな
- ② 途方もない
- ③ 度外れた
- ④ 仮借ない
- ⑤ 大それた

問9 傍線部D「岡倉天心」が日本人の美意識と文化を英文で解説した有名な著作を、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号

17

- ① 武士道
- ② 陰翳礼讃
- ③ 金閣寺
- ④ 羅生門
- ⑤ 茶の本

問1 傍線部⑦～⑩に相当する漢字を含むものを、次の各群の傍線部①～④のうちから、それぞれ一つずつ選びなさい。

解答番号 1 ～ 5

⑦ コン 沌	①	コン成チム
①	②	コン虫採集
④	③	痛コンの極み
④	④	コン親会に出る
①	①	シヨウ明器具
②	②	平和のシヨウ徴
③	③	二人シヨウ代名詞
④	④	車が故シヨウした
①	①	釈迦にセツ法
②	②	経費セツ約
③	③	セツ統詞を使う
④	④	セツ著の進呈
①	①	わが国コ有の領土
②	②	コ人主義の尊重
③	③	コ郷に帰る
④	④	コ大妄想
①	①	シユウ恥心
②	②	一般大シユウ
③	③	円シユウ率
④	④	シユウ穫の秋
⑤		

問2 空欄 I ～ V に入れるのに最も適切な語を、次の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選びなさい。

(選択肢重複使用不可)

解答番号 I 6 II 7 III 8 IV 9 V 10

- ① 写実的
- ② 理想主義的
- ③ 技術的
- ④ 視覚的
- ⑤ 集約的

問3 空欄 X に入れるのに最も適切な語句を、次の①～⑤のうちから一つ選びなさい。

解答番号 11

- ① 人は「先輩や師匠」がそう見たようには見ることはできない。
- ② 「先輩や師匠」は人がそう見たようには見ることはできない。
- ③ 人は「見る」ことすらも「先輩や師匠」から学ぶものである。
- ④ 人は「先輩や師匠」がそう見たようにしか見ることはできない。
- ⑤ 「先輩や師匠」は人がそう見たようにしか見ることはできない。

著作権の関係上省略しています。

(高階秀爾「近代美術における伝統と創造」)

問  
次の[A]と[B]の文章を読んで後の問いに答えなさい。

著作権の関係上省略しています。

# 国語試験問題

【英語】正答・配点

設問番号	解答	配点
1	3	2
2	4	2
3	2	2
4	2	2
5	4	2
6	3	2
7	1	2
8	1	2
9	4	2
10	4	2
11	5	完答 3
12	1	3
13	5	完答 3
14	4	3
15	3	完答 3
16	4	3
17	5	完答 3
18	4	3
19	2	完答 3
20	4	3

設問番号	解答	配点
21	5	3
22	4	3
23	1	3
24	7	3
25	2	3
26	3	4
27	4	4
28	2	4
29	1	4
30	3	4
31	3	3
32	4	3
33	1	3
34	2	3
35	4	3
36	1	3
37	3	3
38	4	3
39	3	各3 順不同
40	5	

【数学】正答・配点

I			II			III			IV			V		
設問番号	解答	配点												
1	-	2	21	1	※2	1	2	4	1	1	4	1	7	4
2	3		22	1		2	2		3	2		2	0	
3	5	2	23	3	2	3	-	2	3	1	4	3	6	4
4	2		24	1		4	1		2	4		3	4	
5	1	2	25	2	2	5	2	2	5	2	4	5	2	4
6	-		26	3		6	-		6	5		6	5	
7	6	2	27	6	2	7	1	2	7	3	4	7	6	4
8	0		28	2		8	4		8	2		8	2	
9	3	2	29	1	2	9	2	4	9	5	4	9	1	4
10	-		30	3		10	3		10	3		10	3	
11	2	2	31	3	2	11	2	4	11	2	4	11	5	4
12	0		32	4		12	1		2	12		3	4	
13	0	2	33	1	2	13	1	2	13	1	4	13	8	4
14	1		34	2		14	-		14	-		15	1	
15	0	2	35	4	2	15	0	4	16	2	4	16	2	4
16	1		36	1		17	2		17	1		17	1	
17	2	※2	37	3	4	18	-	4	18	2	4	18	2	4
18	3		38	4		19	3		19	3		19	3	
19	-	※2	39	3	4	20	-	4	20	-	4	20	-	4
20	-		40	5										

※18～23は完答

【国語】 正答・配点

解答番号	解答欄	配点
1	1	2
2	2	2
3	4	2
4	1	2
5	3	2
6	5	2
7	4	2
8	3	2
9	1	2
10	2	2
11	4	6
12	3	6
13	4	5
14	1	4
15	4	7
16	4	4
17	5	4
18	4	4

解答番号	解答欄	配点
19	1	4
20	5	5
21	3	5
22	3	2
23	5	2
24	4	2
25	2	2
26	1	2
27	1	2
28	5	2
29	2	5
30	4	7

## 実技試験

### 鉛筆デッサン (90 分)

#### 注意事項

- 1 試験開始の指示があるまで、この冊子の中を見てはいけません。  
またデッサン用紙にも手を触れてはいけません。
- 2 使用可能な筆記用具は、鉛筆・消しゴム・練りゴムです。
- 3 試験開始後、問題用紙の印刷不鮮明及びデッサン用紙の汚れなどに気付いた場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。
- 4 この問題冊子は 4 ページあります。  
問題が記載されたページは 3 ページです。
- 5 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離してはいけません。
- 6 試験開始後は、試験終了時刻まで途中退出できません。
- 7 質問がある場合、またはトイレを希望する場合は、手を挙げて監督者に申し出てください。
- 8 デッサン用紙の表には受験番号欄があるので、正しく記入してください。
- 9 問題冊子の下欄にも受験番号を記入してください。  
試験終了後、デッサン用紙及び問題冊子は回収します。

受験番号	S								
------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 問題

A4 紙 2 枚を構成し「硬さ」を表現したデッサンをしてください

(条件)

- ・用紙の縦横は自由
- ・配布されたモチーフを全て使用すること
- ・A4 紙 2 枚は折っても破いてもよい
- ・紙のうち 1 枚は赤い色が着いていると想定すること

#### 配布物

1. 問題冊子
2. 画板 1 枚
3. クリップ 2 個
4. デッサン用紙 1 枚
5. A4 用紙 2 枚

#### 注意

使用を許可する持参用具と配布物以外のものは使用しないこと。

## 実技試験

### 鉛筆デッサン (90 分)

#### 注 意 事 項

- 1 試験開始の指示があるまで、この冊子の中を見てはいけません。  
またデッサン用紙にも手を触れてはいけません。
- 2 使用可能な筆記用具は、鉛筆・消しゴム・練りゴムです。
- 3 試験開始後、問題用紙の印刷不鮮明及びデッサン用紙の汚れなどに気付いた場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。
- 4 この問題冊子は 4 ページあります。  
問題が記載されたページは 3 ページです。
- 5 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離してはいけません。
- 6 試験開始後は、試験終了時刻まで途中退出できません。
- 7 質問がある場合、またはトイレを希望する場合は、手を挙げて監督者に申し出てください。
- 8 デッサン用紙の表には受験番号欄があるので、正しく記入してください。
- 9 問題冊子の下欄にも受験番号を記入してください。  
試験終了後、デッサン用紙及び問題冊子は回収します。

受験番号	S								
------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 問 題

水の入ったペットボトルとみかんとみかんを構成してデッサンしてください。

(条件)

- ・用紙の縦横は自由
- ・配布されたモチーフを全て使用すること
- ・ペットボトルの水に青いインクを入れたことを想定すること
- ・みかんはそのままでも皮を剥いても構いません

#### 配布物

1. 問題冊子
2. 画板 2 枚
3. クリップ 2 個
4. デッサン用紙 1 枚
5. 600ml ペットボトル 1 本
6. みかん 1 個

#### 注 意

使用を許可する持参用具と配布物以外のものは使用しないこと。

## 実技試験

### 鉛筆デッサン (90分)

#### 注意事項

- 1 試験開始の指示があるまで、この冊子の中を見てはいけません。  
またデッサン用紙にも手を触れてはいけません。
- 2 使用可能な筆記用具は、鉛筆・消しゴム・練りゴムです。
- 3 試験開始後、問題用紙の印刷不鮮明及びデッサン用紙の汚れなどに気付いた場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。
- 4 この問題冊子は4ページあります。  
問題が記載されたページは3ページです。
- 5 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離してはいけません。
- 6 試験開始後は、試験終了時刻まで途中退出できません。
- 7 質問がある場合、またはトイレを希望する場合は、手を挙げて監督者に申し出てください。
- 8 デッサン用紙の表には受験番号欄があるので、正しく記入してください。
- 9 問題冊子の下欄にも受験番号を記入してください。  
試験終了後、デッサン用紙及び問題冊子は回収します。

受験番号	S								
------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 問題

手鏡とタオルを構成してデッサンしてください

(条件)

- ・用紙の縦横は自由
- ・配布されたモチーフを全て使用すること

#### 配布物

1. 問題冊子
2. 画板1枚
3. クリップ2つ
4. デッサン用紙1枚
5. 手鏡1枚
6. ハンドタオル1枚

#### 注意

使用を許可する持参用具と配布物以外のものは使用しないこと。

二〇二五年度 宝塚大学 東京メディア芸術学部  
一般選抜三期 (二〇二五年 三月 八日)

## 小論文 試験 (90分)

### 注意事項

- 1 試験開始の指示があるまで、この冊子の中を見てはいけません。
- 2 解答用紙には次の記入欄があるので、それぞれ正しく記入してください。  
①受験番号欄 受験番号(数字)を記入してください。  
②氏名欄 氏名を記入してください。
- 3 この問題冊子は4ページあります。  
問題が記載されたページは3ページです。
- 4 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を高く挙げて監督者に知らせてください。
- 5 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離してはいけません。
- 6 解答は、解答用紙に鉛筆またはシャープペンシルで、縦書きで記述してください。
- 7 試験開始後、この問題冊子の左欄にも受験番号を記入してください。  
試験終了後、解答用紙及び問題冊子は回収します。

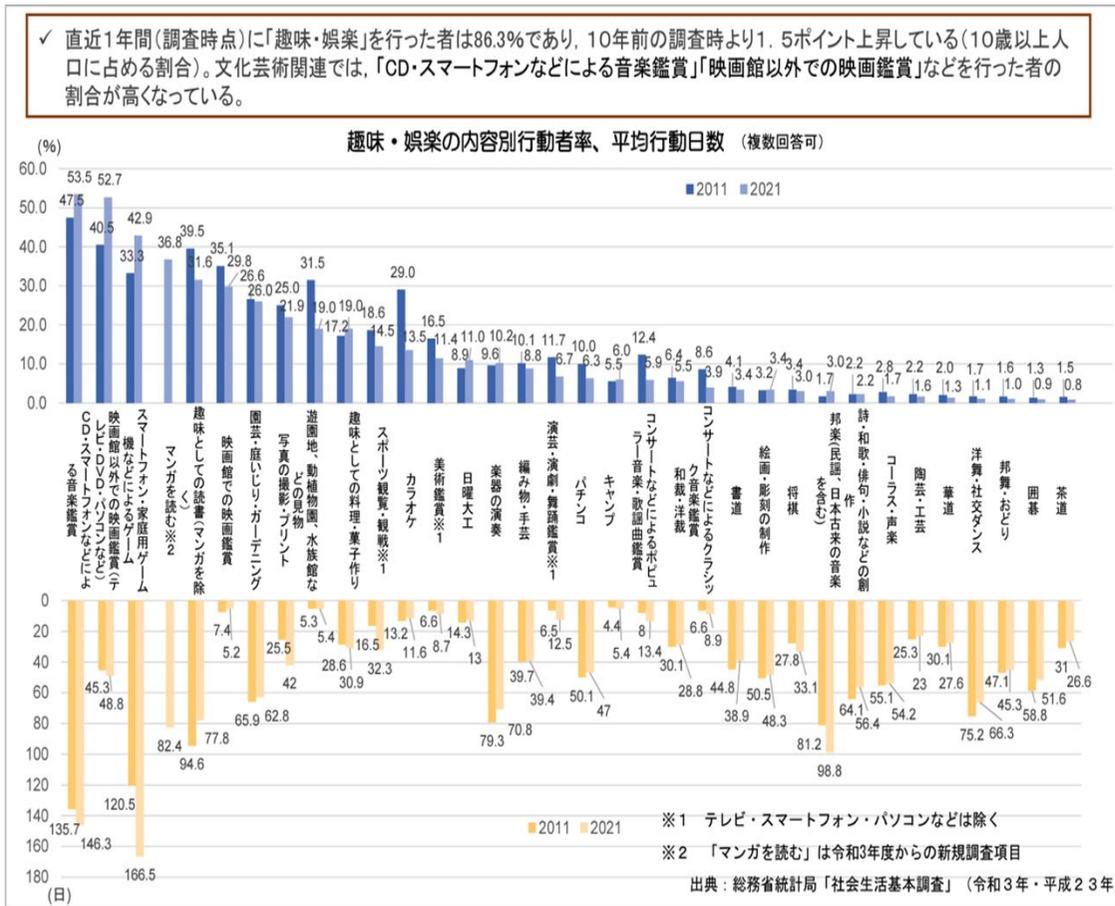
受験番号
S

## 小論文 試験問題

次の問題に答えてください。

### ■問題

図1 趣味・娯楽の内容別行動者率、平均行動日数に関するグラフを参照しながら、メディア芸術分野におけるクリエイターとして、今後より多くの人に作品を見てもらうためにはどのような情報発信をするべきか理由を含め800字以内で述べてください。



[https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunkashingikai/kondankaito/yushikiyakaigi/02/pdf/94013101\\_05.pdf](https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunkashingikai/kondankaito/yushikiyakaigi/02/pdf/94013101_05.pdf)

『文化庁 文化芸術関連データ集 令和3年3月【令和5年度第2版】』より  
 図1の趣味・娯楽の内容別行動者率、平均行動日数に関するグラフ

二〇二五年度 宝塚大学 東京メディア芸術学部  
三年次編入選抜（二〇二五年 二月 二日）

## 小論文試験（60分）

### 注意事項

- 1 試験開始の指示があるまで、この冊子の中を見てはいけません。
- 2 解答用紙には次の記入欄があるので、それぞれ正しく記入してください。  
①受験番号欄 受験番号（数字）を記入してください。  
②氏名欄 氏名を記入してください。
- 3 この問題冊子は4ページあります。  
問題が記載されたページは3ページです。
- 4 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を高く挙げて監督者に知らせてください。
- 5 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離してはいけません。
- 6 解答は、解答用紙に鉛筆またはシャープペンシルで、縦書きで記述してください。
- 7 試験開始後、この問題冊子の左欄にも受験番号を記入してください。  
試験終了後、解答用紙及び問題冊子は回収します。

受験番号
S

## 小論文 試験問題

次の問題に答えなさい。

### ■問題

あなたは大学生となり、自分が制作した作品の個展を開催しようとしています。会場は予約し、展示計画も考えていますが、多くの人に展示を鑑賞してほしいと考えています。そのために展示の広報を行います。あなたはどのような広報を行いますか？効果的かつ実現可能性の高い手法を考え、800字以内で述べてください。また、条件は(1) SNSは使用しない(2) 予算は10万円程度を想定とします。

二〇二五年度 宝塚大学 東京メディア芸術学部  
総合型選抜「留学生」一期 (二〇二四年一〇月十三日)

## 作文(文章表現)試験 (60分)

### 注意事項

- 1 試験開始の指示があるまで、この冊子の中を見てはいけません。
- 2 解答用紙には次の記入欄があるので、それぞれ正しく記入してください。  
①受験番号欄 受験番号(数字)を記入してください。  
②氏名欄 氏名を記入してください。
- 3 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を高く挙げて監督者に知らせてください。
- 4 問題冊子の余白は適宜下書きに使用してください。
- 5 解答は、解答用紙に鉛筆又はシャープペンシルで縦書きで記述してください。
- 6 試験開始後、この問題冊子の左欄にも受験番号を記入してください。  
試験終了後、解答用紙及び問題冊子は回収します。

受験番号
S

## 作文(文章表現) 試験問題

次の問題に答えてください。

### ■ 問題

漫画やアニメなどのメディア芸術は、油絵や彫刻などの一般芸術とはどのように異なるのでしょうか？制作方法、表現方法、鑑賞方法という三つの側面からあなたの意見を**400**文字以内で述べなさい。

二〇二五年度 宝塚大学 東京メディア芸術学部  
総合型選抜「留学生」二期 (二〇二四年十二月一五日)

## 作文(文章表現)試験 (60分)

### 注意事項

- 1 試験開始の指示があるまで、この冊子の中を見てはいけません。
- 2 解答用紙には次の記入欄があるので、それぞれ正しく記入してください。  
①受験番号欄 受験番号(数字)を記入してください。  
②氏名欄 氏名を記入してください。
- 3 この問題冊子は4ページあります。  
問題が記載されたページは3ページです。
- 4 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を高く挙げて監督者に知らせてください。
- 5 問題冊子の余白は適宜下書きに使用してください。
- 6 解答は、解答用紙に鉛筆又はシャープペンシルで縦書きで記述してください。
- 7 試験開始後、この問題冊子の左欄にも受験番号を記入してください。  
試験終了後、解答用紙及び問題冊子は回収します。

受験番号
S

## 作文（文章表現）試験問題

次の問題に答えてください。

### ■問題

よいメディア芸術作品を生み出すために、失敗は必要であるという意見について、賛成ですか、反対ですか。あなたの主張、その主張を裏付ける根拠及び結論を含めて400文字以内で述べなさい。

二〇二五年度 宝塚大学 東京メディア芸術学部  
総合型選抜「留学生」三期 (二〇二五年二月二十二日)

## 作文(文章表現)試験 (60分)

### 注意事項

- 1 試験開始の指示があるまで、この冊子の中を見てはいけません。
- 2 解答用紙には次の記入欄があるので、それぞれ正しく記入してください。  
①受験番号欄 受験番号(数字)を記入してください。  
②氏名欄 氏名を記入してください。
- 3 この問題冊子は4ページあります。  
問題が記載されたページは3ページです。
- 4 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を高く挙げて監督者に知らせてください。
- 5 問題冊子の余白は適宜下書きに使用してください。
- 6 解答は、解答用紙に鉛筆またはシャープペンシルで縦書きで記述してください。
- 7 試験開始後、この問題冊子の左欄にも受験番号を記入してください。  
試験終了後、解答用紙及び問題冊子は回収します。

受験番号
S

## 作文(文章表現) 試験問題

次の問題に答えてください。

### ■問題

「他人の模倣をすると作品のオリジナリティがなくなる」と言う人と、「作品のオリジナリティは模倣してこそ生まれる」と言う人がいます。あなたはどちらの立場を支持しますか。あなたの主張、その主張を裏付ける根拠を、具体例を挙げながら400文字以内で説明しなさい。

