

宝塚大学 東京メディア芸術学部 メディア芸術学科 2020年度 実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

担当教員	専任／兼任	授業科目名	科目No	科目分類	単位数	実務経験概要	授業内容
芦谷 耕平	専任	アニメデジタル基礎	AN 266	専門選択	2	映像作家・アニメーター。商業アニメーターとして多くの作画監督等を務める他、漫画家・映像作家としても作品を発表。	Adobe Premiere/After Effectsを使用し、動画編集ツールの基礎的な使用法を学ぶ。
		インデペンデント映像及びアニメーション概論	IL/MD/MM 313	専門選択	2		世界各国のアート系映像作家の作品から、歴史、映像分野の特性などを解説する。
		現代マンガアニメ研究	MA/AN 415	専門選択	2		「ジョジョの奇妙な冒険」「荒木飛呂彦の漫画術」を主な題材に、現代マンガの制作手法・発表形態・媒体等について学ぶ。
		マンガ制作実習Ⅰ	MA 554	専門選択	2		卒業制作に向けアイデアを練る作業と、選考作家・過去作品研究の講義を並行して行う。
池端 規恵子	兼任	映像表現論	MD 319	専門選択	2	映画スポット編集、ドキュメンタリー番組演出を務める。映像作品が各国にて特別賞を受賞	実社会で用いられるメディアや映像等について、具体的事例を用いながら解説する。
市野 治美	専任	ストーリー創作基礎	MA 118	専門選択	2	漫画家としてファンタジーマンガを発表。その他、漫画原作者、イラストレーターとしても活動。現在は広告系・教育系マンガの企画制作なども手がけている。	オリジナルのストーリー作品を制作することを通じて、自らの意図を相手に伝えるための文章力を身につける。
		コミックイラスト概論	MA 227	専門選択	2		1900年から現在までのコミックイラスト作品を取り上げ、作家、技法を紹介する。
		物語文化論	MA 511	専門選択	2		日本の文芸、芸能の歴史を解説し、各自の創作に活用できる分析手法を修得する。
		キャラクター造形演習	MA 553	専門選択	2		オリジナルキャラクターを自在に創作する実力と、商業的な企画力、プレゼンテクニックを身につける。
伊丹谷 良介	兼任	ロックミュージック概論Ⅰ	MM 114	専門選択	2	ミュージシャンとしてアジアを中心に年間300本のライブを敢行。著名人とのコラボレーションも多数。現在HATAKE BANDのヴォーカルとしても活動中。	ロックミュージックの誕生から現在までの変化について、各ジャンル・スタイルに分類、解説を行い、現代音楽としてのロックの特性について論じる。
		ロックミュージック概論Ⅱ	MM 214	専門選択	2		
井上 幸喜	専任	卒業研究Ⅰ	GA 501	専門必修	2	ゲームクリエイター、アートデザイナー、シナリオライター。Play Station用ソフト『クローンズゲート』の企画・アートディレクションを担当。ジェットグラフィックスを設立。30本以上のゲーム制作に携わる。	学びの集大成としてゲーム要素を含む作品を制作し、プレゼンテーションを行う。
		卒業研究Ⅱ	GA 502	専門必修	2		
		ゲームシナリオ制作	GA 268	専門選択	2		ゲーム作品特有のシナリオ技法を学ぶ。ゲームシステムの中核となるストーリーを組み立て、ゲーム作品の企画原案まで発展させることを学ぶ。
		企画・発想法とプレゼンテーション技法	GA/MD 316	専門選択	2		ゲームの発想法、アイデアシートの作成法、企画書への落とし込みの手法を学ぶ。また、自ら作成した企画書を基に効果的なプレゼンテーションの手法を学ぶ。
		ゲームキャラクターデザイン	GA/MD 360	専門選択	2		デジタルコンテンツにおけるキャラクターデザインの手法を学ぶ。
		ゲーム企画演習Ⅳ	GA 563	専門選択	2		少人数グループによるゲームのプロトタイプ制作を通じて、UI、UX、スケジューリングやコミュニケーションなどの重要性を理解する。
上原 愛弓	兼任	ストーリーマンガ制作基礎	MA 373	専門選択	2	漫画家。単行本を刊行し、現在も定期雑誌で連載執筆を行う。	ネーム制作の要点を解説し、コマ・見開き単位の練習を重ねて最終的に短編のネームを制作する。
		マンガ制作実習Ⅱ	MA 555	専門選択	2		投稿・持ち込みを前提としたオリジナルマンガ制作を行う。完成原稿の制作だけでなく、入稿に必要なスキルも身につける。
薄井 隆	兼任	プログラム基礎	GA 256	専門選択	2	フリーランスのWebデザイナーとして活動する。	演習を通してプログラムの基礎・基本を理解する。
		Webデザイン演習	GA/MD 460	専門選択	2		Webサイト制作の基本的なアプローチを学習し、その具体的な手法とスキルを修得する。
		Webデザイン論	GA 514	専門選択	2		講義・演習・課題を通して、Webページデザインに必要な基礎知識とグラフィックデザインの基本を修得する。
小高 みちる	兼任	デジタルマンガ表現技法Ⅰ	MA 369	専門選択	2	漫画家としてデビューした後、デジタルコミック講座の講師を多数務めるなど、プロの漫画家を対象にデジタル制作環境の導入支援を行う。マンガ制作ソフト『Comic Studio』の開発に携わる	PCを使用してモノクロマンガ作品を制作するための基礎を学ぶ。ツールは主にCLIP STUDIO PANTを使用する。
		デジタルマンガ表現技法Ⅱ	MA 469	専門選択	2		CLIP STUDIO PANTにおけるトーンワークなどの基本技術の他、背景作画、特殊効果処理など、マンガ作品のクオリティアップに欠かせない技術を学ぶ。
加藤 雅夫	兼任	情報と経済Ⅰ	GE 118	基礎	2	(株) テレビ東京上席執行役員等、メディア業界で長年活動。エンタテインメントとスポーツのコンテンツビジネスに従事。	情報メディアやエンタテインメント産業の最新動向を、経済的な側面を中心に紹介・検証しながら学習する。
		情報と経済Ⅱ	GE 217	基礎	2		
金子 修	兼任	コンピュータグラフィックスⅠ	GA/MD 160	専門選択	2	テレビ番組のディレクターを経て、現在は映像作家として活動。映画祭で数々の賞を受賞	ゲーム、映像、web、広告など、どの業界でも必要とされるコンピューターグラフィックスの基本ツールを、実例を示しながら実践する。
		コンピュータグラフィックスⅡ	GA/MD 255	専門選択	2		

担当教員	専任 /兼任	授業科目名	科目No	科目分類	単位数	実務経験概要	授業内容
川野 智美	兼任	デザイン基礎演習	MD/MM 367	専門選択	2	グラフィックデザイナー。広告の企画立案からプロダクトデザインまで、製品・サービスのトータルデザインを得意とする。	デザインに必要な基礎的要素を講義及び演習で学ぶ。演習ではPhotoshop、Illustratorを使用する。
		広告表現概論	IL/MD 418	専門選択	2		広告の基礎知識を身に着けた後、グループワークの手法で実践的な広告提案のテクニックを学ぶ。
		インフォメーションデザイン	MD/IL 571	専門選択	2		デザイナーに要求される分析力、情報処理力、編集力を課題を通して理解を深めていく。
		アドバタイジング演習	MD/IL 573	専門選択	2		デザイナー業務の実際の現場について、ディスカッションしながら演習を行い広告の知識、表現について学ぶ。
北見 隆	専任	卒業研究Ⅰ	IL 501	専門必修	8	イラストレーターとして長年活躍し、作品発表と同時に多数の書籍の装丁・挿画を手がける。	各科目を通して、イラストレーションの基本的な技法、理論から実制作に関する具体的な技術指導まで、一貫して教授する。
		卒業研究Ⅱ	IL 502	専門必修	8		
		発想表現	IL 121	専門選択	2		
		イラストレーション概論Ⅰ	IL 219	専門選択	2		
		イラストレーション概論Ⅱ	IL 412	専門選択	2		
		イラストレーションⅢ	IL 557	専門選択	2		
北村 伊知郎	兼任	メディアリテラシー	MD 126	専門選択	2	国際会議やコンベンションサービスを手がける企業にて、映像やメディア戦略に中心的に携わる。	実社会で用いられるメディアや映像等について、具体的事例を用いながら詳説する。
坂口 博樹	兼任	音楽	AN/MD 551	専門選択	2	作編曲家、音楽プロデューサーとして活動し、様々なジャンルの音楽制作を行っている。	音響制作ソフトなどを用いて、音を使用する作品の制作方法を教授する。
澤口 奨吾	兼任	ゲームプログラミング入門	GA 357	専門選択	2	モバイルゲーム開発から業務アプリケーションまで様々な開発に携わる	実務経験をもとに、ゲーム制作の現場で用いられるプログラミング言語について、初級から教授する。
澤田 美樹	兼任	コミックイラスト演習Ⅰ	MA 352	専門選択	2	クリエイティブ企業勤務の後、独立してフリーランスのイラストレーター・漫画家として活動する。	実務経験をもとに、作品制作の具体的な方法論、社会への発信の方法等を教授する。
		コミックイラスト演習Ⅱ	MA 472	専門選択	2		
四宮 義幸	兼任	デッサンⅠ	MM/IL 158	専門選択	2	版画工房を経営。版画表現にとどまらず、多様な表現方法を用いて作品制作を続け、発表している。	モノをとらえるための基礎的訓練となるデッサンと、実務経験をもとにした立体物制作の表現方法を扱う。
		造形表現演習Ⅰ	IL/MM 162	専門選択	2		
		版画表現	IL 260	専門選択	2		
		デッサンⅡ	MM 350	専門選択	2		
柴田 こずえ	兼任	絵本表現Ⅰ	IL 561	専門選択	2	長年にわたり絵本・画集の編集及び執筆の経験を有する。	表現としての絵本の制作について、実践的に教授する。
清水 友乃	兼任	デッサンⅠ	MM/IL 158	専門選択	2	版画作家として多様な表現方法をもとに作品を発表している。	モノをとらえるための基礎的訓練となるデッサンと、実務経験をもとにした立体物制作の表現方法を扱う。
		造形表現演習Ⅰ	IL/MM 162	専門選択	2		
		版画表現	IL 260	専門選択	2		
		デッサンⅡ	MM 350	専門選択	2		
城芽 ハヤト	兼任	デッサンⅠ	MM/IL 158	専門選択	2	イラストレーターとして作品発表を行うとともに、書籍の装丁や挿画を手がける。	モノをとらえるための基礎的訓練となるデッサンと、実務経験をもとにした平面作品の表現方法を扱う。
		絵画実習	IL 259	専門選択	2		
		編集デザイン表現Ⅰ	IL 361	専門選択	2		
瀬戸 早苗	兼任	コンピュータデザイン演習	MA/IL/MD 479	専門選択	2	デザイナー、DTPオペレーターとしてエディトリアルデザインや広告などを手がける。	DTPの基本から実制作までを、実際の現場の実例も挙げながら詳説する。
		編集デザイン表現Ⅱ	IL/MD 556	専門選択	2		
高田 美苗	専任	空間構成	IL 157	専門選択	2	企業においてデザイナーとして勤務後、フリーランスのイラストレーター・画家・デザイナーとして活動し、多数の作品を発表している。	平面から立体物まで、多様な表現技法を用いた作品制作の方法を教授する。
		イラストレーションⅠ	IL/MM 261	専門選択	2		
		造形表現演習Ⅱ	IL 377	専門選択	2		
		造形表現Ⅰ	IL/MD 461	専門選択	2		
		造形表現Ⅱ	IL 568	専門選択	2		

担当教員	専任 /兼任	授業科目名	科目No	科目分類	単位数	実務経験概要	授業内容
武澤 啓之	兼任	音響制作	AN/MD 478	専門選択	2	音楽プロデューサーとして活動し、CDのプロデュースも行っている。	音響制作ソフトなどを用いて、音を使用する作品の制作方法を教授する。
たちばな いさぎ	兼任	マンガ表現基礎	MA 164	専門選択	2	漫画家として、漫画誌に連載を行う。	漫画の背景で日常的によく出てくるものなどの描き方を教授し、実際の作画方法について指導する。
		マンガ表現研究	MA 267	専門選択	2		
たぶき 正博	兼任	視覚表現Ⅰ	IL/MD 269	専門選択	2	広告代理店にて勤務後、イラストレーターとして活躍。広告や商品パッケージを手掛けている。	製図などに必要な基本的な技術を教授し、イラストやCGなどの作品を制作の指導を行う。
		視覚表現Ⅱ	IL 363	専門選択	2		
田淵 俊彦	兼任	放送概論	MD 129	専門選択	2	テレビ局のプロデューサーとして、TV番組の制作に携わり、本の執筆も行っている。	実例を交えながら、放送の現状や特徴と機能を、社会的影響力を教授する。
多和田 吏	兼任	ゲームサウンド演習	GA 358	専門選択	2	作曲家、ピアニストとして活躍し、多くのゲーム音楽の制作に携わっている。	音楽や効果音が、どのように作られるのかを解説し、音源制作の指導を行う。
月岡 貞夫	特任	現代アニメ文化論Ⅰ	AN/MM 130	専門選択	2	アニメーターとして長年活躍し、数多くのアニメ作品を制作、後進の育成も手掛けている。	アニメーションの歴史やアニメーション制作に必要な様々な表現について概説する。
		現代アニメ文化論Ⅱ	AN/MM 226	専門選択	2		
西山 信行	兼任	インタラクティブ映像制作	GA 566	専門選択	2	ゲームプログラマとして長年活躍し、アプリケーションの開発に携わる。	インタラクティブコンテンツ制作に必要な手法と技術を基本から修得する。演習と課題制作を通して、プログラミングによる機能実装の仕組みを学習する。
萩原 京子	兼任	マンガ制作基礎	MA 374	専門選択	2	漫画家、ゲームシナリオライターとして活躍している。	実務経験を基にプロットの書き方や、ネーム作成の方法を教授し、マンガ原稿の制作を指導する。
橋本 三郎	兼任	アニメ演出論Ⅰ	AN/MD 312	専門選択	2	企業でのアニメーション業務を経て、アニメーションディレクターの他、TV、コマーシャルの分野で活動している。	実際のアニメーションの絵コンテを作成を通して、アニメ演出の役割を教授する。
		アニメ演出論Ⅱ	AN 466	専門選択	2		
はとり あゆむ	兼任	アニメ撮影技術Ⅰ	AN 355	専門選択	2	アニメーション撮影監督、プロデューサーとして、アニメーション撮影の素材提供などに携わっている。	実務経験を基にしたデジタルアニメーションの制作過程と、編集技術の教授を行う。
		アニメ撮影技術Ⅱ	AN 467	専門選択	2		
平野 靖士	兼任	ファンタジーと物語（物語作法）	AN 477	専門選択	2	シナリオライターとして、アニメーションや映像作品の制作に携わっている。	物語を創る発想力、基本的スキルを教授し、シナリオ制作の指導を行う。
		シナリオ原作	AN/MD 552	専門選択	2		
古瀬 登	専任	卒業研究Ⅰ	AN 501	専門必修	8	アニメーター、作画監督、多数の商業アニメーション作品で作画監督を務める。	アニメーション制作の基本から、作品制作に必要なあらゆる技術を、業界の最新の動向を踏まえながら実践する。
		卒業研究Ⅱ	AN 502	専門必修	8		
		アニメスキルⅠ	AN 151	専門選択	2		
		アニメスキルⅡ	AN 253	専門選択	2		
		アニメ制作Ⅰ	AN 354	専門選択	2		
		アニメスキルⅢ（中割り）	AN 375	専門選択	2		
		アニメ制作Ⅱ	AN 454	専門選択	2		
		キーフレーム	AN 475	専門選択	2		
		アニメ制作Ⅲ	AN 558	専門選択	2		
		アニメ制作Ⅳ	AN 559	専門選択	2		
平敷 隆	兼任	マンガ背景美術Ⅰ	MA 165	専門選択	2	漫画家、アシスタントの業務経験を有する。	マンガを制作する際に必要な背景の技術を、実例を示しながら実践する。
		マンガ背景美術Ⅱ	MA 372	専門選択	2		
真島 ヒロシ	兼任	映像・演出Ⅰ	GA/MD 161	専門選択	2	ミュージックビデオ・TVCM企画演出の業務経験を有する。	長編映像作品を制作する際に必要な撮影・編集技術を、実例を示しながら実践する。
		映像・演出Ⅱ	MD 264	専門選択	2		
		CM表現研究	MD 561	専門選択	2		

担当教員	専任 /兼任	授業科目名	科目No	科目分類	単位数	実務経験概要	授業内容
松平 聡	兼任	アニメ背景遠近法	AN/MM 154	専門選択	2	アニメーション美術監督の業務経験を有する。	アニメーション制作における背景美術の技術を、実例を示しながら実践する。
		アニメ背景美術Ⅰ	AN 376	専門選択	2		
		アニメ背景美術Ⅱ	AN 455	専門選択	2		
		アニメ背景水彩表現	AN 476	専門選択	2		
松本 零士	兼任	現代漫画文化論Ⅰ	MA 116	専門選択	2	『銀河鉄道999』などの代表作を有する日本漫画界の第一人者。	漫画制作の基礎的理論や発想法を、実例を示しながら実践する。
		現代漫画文化論Ⅱ	MA 217	専門選択	2		
松吉 太郎	兼任	グラフィックデザイン演習Ⅰ	IL/MD 364	専門選択	2	グラフィックデザイナー。ブックデザインからポスター、ロゴ、マーク、サイン計画などを手がける。	ポスターやパンフレットをデザインする際に必要なグラフィックデザインの技術を、実例を示しながら実践する。
		コンピュータデザイン演習	MA/IL/MD 479	専門選択	2		
		視覚伝達論	IL 411	専門選択	2		
		編集デザイン表現Ⅱ	IL/MD 556	専門選択	2		
		グラフィックデザイン演習Ⅱ	IL/MD 569	専門選択	2		
宮下 善成	兼任	3DCGⅢ	GA 564	専門選択	2	CGデザイナー。CG制作会社の代表取締役を務める。	3DCGソフトHoudiniを用いたアニメーション制作の際に必要な基本技術を、実例を示しながら実践する。
		3DCGⅣ	GA 565	専門選択	2		
安田 隆浩	兼任	色彩構成	IL/MD 156	専門選択	2	イラストレーター。童話の挿絵をはじめとして、本、CDのカバーイラスト、広告など幅広い創作活動を行っている。	表現の基礎的な技術を、実例を示しながら実践する。
		デッサンⅠ	MM/IL 158	専門選択	2		
		人物描写基礎	MM 216	専門選択	2		
		イラストレーションⅡ	IL 362	専門選択	2		
		絵本表現Ⅱ	IL 567	専門選択	2		
吉岡 章夫	専任	コンピュータグラフィックスⅠ	GA/MD 160	専門選択	2	㈱JETMAN取締役、クリエイティブディレクター。ゲームの開発手法を活かしたUIデザイン、コンテンツ企画の業務経験を有する。	ゲーム、映像、web、広告など、どの業界でも必要とされるコンピューターグラフィックスの基本ツールを、実例を示しながら実践する。
		コンピュータグラフィックスⅡ	GA/MD 255	専門選択	2		
		ゲーム企画演習Ⅰ	GA 356	専門選択	2		
		ゲーム企画演習Ⅱ	GA 458	専門選択	2		
		ゲーム企画演習Ⅲ	GA 562	専門選択	2		
吉田 光彦	兼任	ペン画表現研究Ⅰ	MA 351	専門選択	2	漫画家、イラストレーター。劇団のポスター、挿絵、イラストなどを手がける。	ペン画に必要な描写の技術を、実例を示しながら実践する。
		ペン画表現研究Ⅱ	MA 474	専門選択	2		
		挿絵表現	IL 515	専門選択	2		
若林 泰紀	兼任	デザイナーサーベイ	MD570	専門選択	2	デザイナーとして、飲料関係のパッケージデザインを担当	各自のデザイン計画に対する「調査」「評価」に対する方法とその重要性について演習形式で学ぶ。 様々なメディアデザイン提案を個人もしくはグループで行い、企画・提案・表現・伝達のスキルを身につける。
		コンテンツデザイン演習	MD572	専門選択	2		

実務経験のある教員等による授業科目の単位数

248

(重複科目は除く)