

科目No	科目分類	授業科目名	単位数	担当教員	専任/ 非常勤	実務経験概要	授業内容
AN 266	専門選択	アニメデジタル基礎	2	芦谷 耕平	専任	映像作家・アニメーター。商業アニメーターとして多くの作画監督等を務める他、漫画家・映像作家としても作品を発表。	Adobe Premiere/After Effectsを使用し、動画編集ツールの基礎的な使用法を学ぶ。
IL/MD/MM 313	専門選択	イベント映像及びアニメーション概論	2				世界各国のアート系映像作家の作品から、歴史、映像分野の特性などを解説する。
MA/AN 415	専門選択	現代マンガアニメ研究	2				「ジョジョの奇妙な冒険」「荒木飛呂彦の漫画術」を主な題材に、現代マンガの制作手法・発表形態・媒体等について学ぶ。
MA 554	専門選択	マンガ制作実習 I	2				卒業制作に向けアイデアを練る作業と、選考作家・過去作品研究の講義を並行して行う。
MD570	専門選択	デザインサーベイ	2	荒木 由加里	兼任	GUI (グラフィカルユーザーインターフェイス) デザイナーとしての業務経験を有する。	各自のデザイン計画に対する「調査」「評価」に対する方法とその重要性について演習形式で学ぶ。
MD572	専門選択	コンテンツデザイン演習	2				様々なメディアデザイン提案を個人もしくはグループで行い、企画・提案・表現・伝達のスキルを身につける。
MA 118	専門選択	ストーリー創作基礎	2	市野 治美	専任	漫画家としてファンタジーマンガを発表。その他、漫画原作者、イラストレーターとしても活動。現在は広告系・教育系マンガの企画制作なども手がけている。	オリジナルのストーリー作品を制作することを通じて、自らの意図を相手に伝えるための文章力を身につける。
MA 227	専門選択	コミックイラスト概論	2				1900年から現在までのコミックイラスト作品を取り上げ、作家、技法を紹介する。
MA 511	専門選択	物語文化論	2				日本の文芸、芸能の歴史を解説し、各自の創作に活用できる分析手法を修得する。
MA 553	専門選択	キャラクター造形演習	2				オリジナルキャラクターを自在に創作する実力と、商業的な企画力、プレゼンテクニックを身につける。
MM 114	専門選択	ロックミュージック概論 I	2	伊丹谷 良介	兼任	ミュージシャンとしてアジアを中心に年間300本のライブを敢行。著名人とのコラボレーションも多数。現在 HATAKE BAND のヴォーカルとしても活動中。	ロックミュージックの誕生から現在までの変化について、各ジャンル・スタイルに分類、解説を行い、現代音楽としてのロックの特性について論じる。
MM 214	専門選択	ロックミュージック概論 II	2				
GA 159	専門選択	ゲームシナリオ制作	2	井上 幸喜	専任	ゲームクリエイター、アートデザイナー、シナリオライター。Play Station用ソフト『クローンスゲート』の企画・アートディレクションを担当。ジェットグラフィクスを設立。30本以上のゲーム制作に携わる。	ゲーム作品特有のシナリオ技法を学ぶ。ゲームシステムの中核となるストーリーを組み立て、ゲーム作品の企画原案まで発展させることを学ぶ。
GA/MD 228	専門選択	企画・発想法とプレゼンテーション技法	2				ゲームの発想法、アイデアシートの作成法、企画書への落とし込みの手法を学ぶ。また、自ら作成した企画書を基に効果的なプレゼンテーションの手法を学ぶ。
GA/MD 360	専門選択	ゲームキャラクターデザイン	2				デジタルコンテンツにおけるキャラクターデザインの手法を学ぶ。
GA 563	専門選択	ゲーム企画演習 IV	2				少人数グループによるゲームのプロトタイプ制作を通じて、UI/UX、スケジューリングやコミュニケーションなどの重要性を理解する。
MA 163	専門選択	ストーリーマンガ制作基礎	2	上原 愛弓	兼任	漫画家。単行本を刊行し、現在も定期雑誌で連載執筆を行う。	ネーム制作の要点を解説し、コマ・見開き単位の実習を重ねて最終的に短編のネームを制作する。
MA 555	専門選択	マンガ制作実習 II	2				投稿・持ち込みを前提としたオリジナルマンガ制作を行う。完成原稿の制作だけでなく、入稿に必要なスキルも身につける。

科目№	科目分類	授業科目名	単位数	担当教員	専任/ 非常勤	実務経験概要	授業内容
GA 256	専門選択	プログラム基礎	2	薄井 隆	兼任	フリーランスのWebデザイナーとして活動する。	演習を通してプログラムの基礎・基本を理解する。
GA/MD 460	専門選択	Webデザイン演習	2				Webサイト制作の基本的なアプローチを学習し、その具体的な手法とスキルを修得する。
GA 514	専門選択	Webデザイン論	2				講義・演習・課題を通して、Webページデザインに必要な基礎知識とグラフィックデザインの基本を修得する。
GA 566	専門選択	インタラクティブ映像制作	2				インタラクティブコンテンツ制作に必要な手法と技術を基本から修得する。演習と課題制作を通して、プログラミングによる機能実装の仕組みを学習する。
MA 369	専門選択	デジタルマンガ表現技法 I	2	小高 みちる	兼任	漫画家としてデビューした後、デジタルコミック講座の講師を多数務めるなど、プロの漫画家を対象にデジタル制作環境の導入支援を行う。マンガ制作ソフト『Comic Studio』の開発に携わる	PCを使用してモノクロマンガ作品を制作するための基礎を学ぶ。ツールは主にCLIP STUDIO PANTを使用する。
MA 469	専門選択	デジタルマンガ表現技法 II	2				CLIP STUDIO PANTにおけるトーンワークなどの基本技術の他、背景作画、特殊効果処理など、マンガ作品のクオリティアップに欠かせない技術を学ぶ。
GE 118	基礎	情報と経済 I	2	加藤 雅夫	兼任	(株) テレビ東京上席執行役員等、メディア業界で長年活動。エンタテインメントとスポーツのコンテンツビジネスに従事。	情報メディアやエンタテインメント産業の最新動向を、経済的な側面を中心に紹介・検証しながら学習する。
GE 217	基礎	情報と経済 II	2				
IL/MD 220	専門選択	広告表現概論	2	川野 智美	兼任	グラフィックデザイナー。広告の企画立案からプロダクトデザインまで、製品・サービスのトータルデザインを得意とする。	広告の基礎知識を身に着けた後、グループワークの手法で実践的な広告提案のテクニックを学ぶ。
MD/MM 367	専門選択	デザイン基礎演習	2				デザインに必要な基礎的要素を講義及び演習で学ぶ。演習ではPhotoshop、Illustratorを使用する。
MD/IL 571	専門選択	インフォメーションデザイン	2				デザイナーに要求される分析力、情報処理力、編集力を課題を通して理解を深めていく。
MD/IL 573	専門選択	アドバタイジング演習	2				デザイナー業務の実際の現場について、ディスカッションしながら演習を行い広告の知識、表現について学ぶ。
IL 121	専門選択	発想表現	2	北見 隆	専任	イラストレーターとして長年活躍し、作品発表と同時に多数の書籍の装丁・挿画を手がける。	各科目を通して、イラストレーションの基本的な技法、理論から実制作に関する具体的な技術指導まで、一貫して教授する。
IL 219	専門選択	イラストレーション概論 I	2				
IL 412	専門選択	イラストレーション概論 II	2				
IL 463	専門選択	イラストレーション III	2				
MD 126	専門選択	メディアリテラシー	2	北村 伊知郎	兼任	国際会議やコンベンションサービスを手がける企業にて、映像やメディア戦略に中心的に携わる。	実社会で用いられるメディアや映像等について、具体的事例を用いながら詳説する。
MD 225	専門選択	映像表現論	2				
GA 357	専門選択	ゲームプログラミング入門	2	小森 顕博	兼任	複数の企業においてプログラマー兼インタラクティブシステム開発エンジニアを経験し、多くのプログラミング言語を使いこなす。	実務経験をもとに、ゲーム制作の現場で用いられるプログラミング言語について、初級から教授する。
IL 464	専門選択	絵本表現 I	2	柴田 こずえ	兼任	長年にわたり絵本・画集の編集及び執筆の経験を有する。	表現としての絵本の制作について、実践的に教授する。

科目№	科目分類	授業科目名	単位数	担当教員	専任/ 非常勤	実務経験概要	授業内容
IL 259	専門選択	絵画実習	2	城芽 ハヤト	兼任	イラストレーターとして作品発表を行うとともに、書籍の装丁や挿画を手がける。	モノをとらえるための基礎的訓練となるデッサンと、実務経験をもとにした平面作品の表現方法を扱う。
IL 361	専門選択	編集デザイン表現 I	2				
IL 157	専門選択	空間構成	2	高田 美苗	専任	企業においてデザイナーとして勤務後、フリーランスのイラストレーター・画家・デザイナーとして活動し、多数の作品を発表している。	平面から立体物まで、多様な表現技法を用いた作品制作の方法を教授する。
IL/MM 261	専門選択	イラストレーション I	2				
IL 363	専門選択	視覚表現 II	2				
IL/MD 461	専門選択	造形表現 I	2				
IL 568	専門選択	造形表現 II	2				
AN/MD 366	専門選択	音響制作	2	武澤 啓之	兼任	音楽プロデューサーとして活動し、CDのプロデュースも行っている。	音響制作ソフトなどを用いて、音を使用する作品の制作方法を教授する。
AN/MD 456	専門選択	音楽	2				
MA 164	専門選択	マンガ表現基礎	2	たちばな いさぎ	兼任	漫画家として、漫画誌に連載を行う。	漫画の背景で日常的によく出てくるものなどの描き方を教授し、実際の作画方法について指導する。
MA 451	専門選択	マンガ表現研究	2				
IL 155	専門選択	視覚表現 I	2	たぶき 正博	兼任	広告代理店にて勤務後、イラストレーターとして活躍。広告や商品パッケージを手掛けている。	製図などに必要な基本的な技術を教授し、イラストやCGなどの作品を制作の指導を行う。
IL/MD/MM 262	専門選択	造形表現演習 II	2				
MD 129	専門選択	放送概論	2	田淵 俊彦	兼任	テレビ局のプロデューサーとして、TV番組の制作に携わり、本の執筆も行っている。	実例を交えながら、放送の現状や特徴と機能、社会的影響力を教授する。
GA 358	専門選択	ゲームサウンド演習	2	多和田 吏	兼任	作曲家、ピアニストとして活躍し、多くのゲーム音楽の制作に携わっている。	音楽や効果音が、どのように作られるのかを解説し、音源制作の指導を行う。
AN/MM 130	専門選択	現代アニメ文化論 I	2	月岡 貞夫	特任	アニメーターとして長年活躍し、数多くのアニメ作品を制作、後進の育成も手掛けている。	アニメーションの歴史やアニメーション制作に必要な様々な表現について概説する。
AN/MM 226	専門選択	現代アニメ文化論 II	2				
MM 516	専門選択	就職活動とキャリアデザイン	2	名雪 里美	兼任	本学のキャリアカウンセラーとして、多くの学生のキャリア指導を行っている。	学生が自己や職業への理解を深めるための方法や、就職活動での目標設定等について詳説する。
MA 252	専門選択	マンガ制作基礎	2	萩原 京子	兼任	漫画家、ゲームシナリオライターとして活躍している。	実務経験を基にプロットの書き方や、ネーム作成の方法を教授し、マンガ原稿の制作を指導する。
AN/MD 312	専門選択	アニメ演出論 I	2	橋本 三郎	兼任	企業でのアニメーション業務を経て、アニメーションディレクターの他、TV、コマーシャルの分野で活動している。	実際のアニメーションの絵コンテを作成を通して、アニメ演出の役割を教授する。
AN 466	専門選択	アニメ演出論 II	2				

科目№	科目分類	授業科目名	単位数	担当教員	専任/ 非常勤	実務経験概要	授業内容
AN 355	専門選択	アニメ撮影技術Ⅰ	2	はとり あゆむ	兼任	アニメーション撮影監督、プロデューサーとして、アニメーション撮影の素材提供などに携わっている。	実務経験を基にしたデジタルアニメーションの制作過程と、編集技術の教授を行う。
AN 467	専門選択	アニメ撮影技術Ⅱ	2				
AN 153	専門選択	ファンタジーと物語（物語作法）	2	平野 靖士	兼任	シナリオライターとして、アニメーションや映像作品の制作に携わっている。	物語を創る発想力、基本的スキルを教授し、シナリオ制作の指導を行う。
AN/MD 457	専門選択	シナリオ原作	2				
AN 151	専門選択	アニメスキルⅠ	2	古瀬 登	専任	アニメーター、作画監督。多数の商業アニメーション作品で作画監督を務める。	アニメーション制作の基本から、作品制作に必要なあらゆる技術を、業界の最新の動向を踏まえながら実践する。
AN 253	専門選択	アニメスキルⅡ	2				
AN 354	専門選択	アニメ制作Ⅰ	2				
AN 453	専門選択	アニメスキルⅢ（中割り）	2				
AN 454	専門選択	アニメ制作Ⅱ	2				
AN 558	専門選択	動画技術Ⅰ（アニメ制作）	2				
AN 559	専門選択	動画技術Ⅱ（アニメ制作）	2				
AN 560	専門選択	キーフレーム	2				
MA 165	専門選択	マンガ背景美術Ⅰ	2				
MA 372	専門選択	マンガ背景美術Ⅱ	2				
GA/MD 161	専門選択	映像・演出Ⅰ	2	真島 ヒロシ	兼任	ミュージックビデオ・TVCM企画演出の業務経験を有する。	長編映像作品を制作する際に必要な撮影・編集技術を、実例を示しながら実践する。
MD 264	専門選択	映像・演出Ⅱ	2				
MD 413	専門選択	CM表現研究	2				効果的な広告表現手法を、実例を示しながら実践する。
AN 152	専門選択	アニメ背景美術Ⅰ	2	松平 聡	兼任	アニメーション美術監督の業務経験を有する。	アニメーション制作における背景美術の技術を、実例を示しながら実践する。
AN/MM 154	専門選択	アニメ背景遠近法	2				
AN/MM 254	専門選択	アニメ背景水彩表現	2				
AN 455	専門選択	アニメ背景美術Ⅱ	2				

科目№	科目分類	授業科目名	単位数	担当教員	専任/ 非常勤	実務経験概要	授業内容
IL/MD 364	専門選択	グラフィックデザイン演習Ⅰ	2	松吉 太郎	兼任	グラフィックデザイナー。ブックデザインからポスター、ロゴ、マーク、サイン計画などを手がける。	ポスターやパンフレットをデザインする際に必要なグラフィックデザインの技術、実例を示しながら実践する。
IL 411	専門選択	視覚伝達論	2				
IL/MD 569	専門選択	グラフィックデザイン演習Ⅱ	2				
GA 564	専門選択	3 DCGⅢ	2	宮下 善成	兼任	CGデザイナー。CG制作会社の代表取締役を務める。	3DCGソフトHoudiniを用いたアニメーションを制作する際に必要な基本技術を、実例を示しながら実践する。
GA 565	専門選択	3 DCGⅣ	2				
IL/MD 156	専門選択	色彩構成	2	安田 隆浩	兼任	イラストレーター。童話の挿絵をはじめとして、本、CDのカバーイラスト、広告など幅広い創作活動を行っている。	表現の基礎的な技術を、実例を示しながら実践する。
MM 216	専門選択	人物描写基礎	2				
IL 362	専門選択	イラストレーションⅡ	2				
IL 567	専門選択	絵本表現Ⅱ	2				
GA/MD 370	専門選択	コンピュータグラフィックスⅠ	2	吉岡 章夫	専任	株式会社JETMAN取締役、クリエイティブディレクター。ゲームの開発手法を活かしたUIデザイン、コンテンツ企画の業務経験を有する。	ゲーム、映像、web、広告など、どの業界でも必要とされるコンピュータグラフィックスの基本ツールを、実例を示しながら実践する。
GA/MD 471	専門選択	コンピュータグラフィックスⅡ	2				
GA 356	専門選択	ゲーム企画演習Ⅰ	2				
GA4 58	専門選択	ゲーム企画演習Ⅱ	2				
GA 562	専門選択	ゲーム企画演習Ⅲ	2				
MA 351	専門選択	ペン画表現研究Ⅰ	2	吉田 光彦	兼任	漫画家、イラストレーター。劇団のポスター、挿絵、イラストなどを手がける。	ペン画に必要な描写の技術を、実例を示しながら実践する。
MA 556	専門選択	ペン画表現研究Ⅱ	2				
IL 515	専門選択	挿絵表現	2				挿絵を描く際に必要な技術を、実例を示しながら実践する。
GA 501	専門必修	卒業研究Ⅰ	8	井上 幸喜	専任	ゲームクリエイター、アートデザイナー、シナリオライター。Play Station用ソフト『クローンズゲート』の企画・アートディレクションを担当。ジェットグラフィクスを設立。30本以上のゲーム制作に携わる。(上掲)	学びの集大成としてゲーム要素を含む作品を制作し、プレゼンテーションを行う。
IL 501				北見 隆	専任	イラストレーターとして長年活躍し、作品発表と同時に多数の書籍の装丁・挿画を手がける。(上掲)	各科目を通して、イラストレーションの基本的な技法、理論から実制作に関する具体的な技術指導まで、一貫して教授する。
AN 501				古瀬 登	専任	アニメーター、作画監督。多数の商業アニメーション作品で作画監督を務める。(上掲)	アニメーション制作の基本から、作品制作に必要なあらゆる技術を、業界の最新の動向を踏まえながら実践する。

科目№	科目分類	授業科目名	単位数	担当教員	専任/ 非常勤	実務経験概要	授業内容
GA 502	専門必修	卒業研究Ⅱ	8	井上 幸喜	専任	ゲームクリエイター、アートデザイナー、シナリオライター。Play Station用ソフト『クローンズゲート』の企画・アートディレクションを担当。ジェットグラフィクスを設立。30本以上のゲーム制作に携わる。(上掲)	学びの集大成としてゲーム要素を含む作品を制作し、プレゼンテーションを行う。
IL 502				北見 隆	専任	イラストレーターとして長年活躍し、作品発表と同時に多数の書籍の装丁・挿画を手がける。(上掲)	各科目を通して、イラストレーションの基本的な技法、理論から実制作に関する具体的な技術指導まで、一貫して教授する。
AN 502				古瀬 登	専任	アニメーター、作画監督。多数の商業アニメーション作品で作画監督を務める。(上掲)	アニメーション制作の基本から、作品制作に必要なあらゆる技術を、業界の最新の動向を踏まえながら実践する。
MA 352	専門選択	コミックイラスト演習Ⅰ	2	市野 治美	専任	漫画家としてファンタジーマンガを発表。その他、漫画原作者、イラストレーターとしても活動。現在は広告系・教育系マンガの企画制作なども手がけている。(上掲)	コンテンツ産業で需要の高まっているコミックイラストについて、テーマ、文章、作品一枚のイラストに落とし込む技術を修得する。実務経験をもとに、作品制作の具体的な方法論、社会への発信の方法等を教授する。
				澤田 美樹	兼任	クリエイティブ企業勤務の後、独立してフリーランスのイラストレーター・漫画家として活動する。	
MA 472	専門選択	コミックイラスト演習Ⅱ	2	市野 治美	専任	漫画家としてファンタジーマンガを発表。その他、漫画原作者、イラストレーターとしても活動。現在は広告系・教育系マンガの企画制作なども手がけている。(上掲)	コンテンツ産業で需要の高まっているコミックイラストについて、テーマ、文章、作品一枚のイラストに落とし込む技術を修得する。実務経験をもとに、作品制作の具体的な方法論、社会への発信の方法等を教授する。
				澤田 美樹	兼任	クリエイティブ企業勤務の後、独立してフリーランスのイラストレーター・漫画家として活動する。(上掲)	
MM/IL 158	専門選択	デッサンⅠ	2	四宮 義幸	兼任	版画工房を経営。版画表現にとどまらず、多様な表現方法を用いて作品制作を続け、発表している。	モノをとらえるための基礎的訓練となるデッサンと、実務経験をもとにした立体物制作・平面作品の表現方法を扱う。表現の基礎的な技術を、実例を示しながら実践する。
				清水 友乃	兼任	版画作家として多様な表現方法をもとに作品を発表している。	
				城芽 ハヤト	兼任	イラストレーターとして作品発表を行うとともに、書籍の装丁や挿画を手がける。(上掲)	
				安田 隆浩	兼任	イラストレーター。童話の挿絵をはじめとして、本、CDのカバーイラスト、広告など幅広い創作活動を行っている。(上掲)	
IL/MM 162	専門選択	造形表現演習Ⅰ	2	四宮 義幸	兼任	版画工房を経営。版画表現にとどまらず、多様な表現方法を用いて作品制作を続け、発表している。(上掲)	モノをとらえるための基礎的訓練となるデッサンと、実務経験をもとにした立体物制作の表現方法を扱う。
				清水 友乃	兼任	版画作家として多様な表現方法をもとに作品を発表している。(上掲)	
MM 251	専門選択	デッサンⅡ	2	四宮 義幸	兼任	版画工房を経営。版画表現にとどまらず、多様な表現方法を用いて作品制作を続け、発表している。(上掲)	モノをとらえるための基礎的訓練となるデッサンと、実務経験をもとにした立体物制作の表現方法を扱う。
				清水 友乃	兼任	版画作家として多様な表現方法をもとに作品を発表している。(上掲)	
IL 260	専門選択	版画表現	2	四宮 義幸	兼任	版画工房を経営。版画表現にとどまらず、多様な表現方法を用いて作品制作を続け、発表している。(上掲)	モノをとらえるための基礎的訓練となるデッサンと、実務経験をもとにした立体物制作の表現方法を扱う。
				清水 友乃	兼任	版画作家として多様な表現方法をもとに作品を発表している。(上掲)	

科目№	科目分類	授業科目名	単位数	担当教員	専任/ 非常勤	実務経験概要	授業内容
MA/IL/MD353	専門選択	コンピュータデザイン演習	2	松吉 太郎	兼任	グラフィックデザイナー。ブックデザインからポスター、ロゴ、マーク、サイン計画などを手がける。(上掲)	ポスターやパンフレットをデザインする際に必要なグラフィックデザインの技術を、実例を示しながら実践する。DTPの基本から実制作まで、実際の現場の実例も挙げながら詳説する。
				瀬戸 早苗	兼任	デザイナー、DTPオペレーターとしてエディトリアルデザインや広告などを手がける。	
IL/MD 462	専門選択	編集デザイン表現Ⅱ	2	松吉 太郎	兼任	グラフィックデザイナー。ブックデザインからポスター、ロゴ、マーク、サイン計画などを手がける。(上掲)	ポスターやパンフレットをデザインする際に必要なグラフィックデザインの技術を、実例を示しながら実践する。DTPの基本から実制作まで、実際の現場の実例も挙げながら詳説する。
				瀬戸 早苗	兼任	デザイナー、DTPオペレーターとしてエディトリアルデザインや広告などを手がける。(上掲)	
MA 116	専門選択	現代漫画文化論Ⅰ	2	松本 零士	兼任	『銀河鉄道999』などの代表作を有する日本漫画界の第一人者。	漫画制作の基礎的理論や発想法を、実例を示しながら実践する。漫画作品のストーリー構築に欠かせない、設定作業の重要性について解説する。
				芦谷 耕平	専任	映像作家・アニメーター。商業アニメーターとして多くの作画監督等を務める他、漫画家・映像作家としても作品を発表。(上掲)	
MA 217	専門選択	現代漫画文化論Ⅱ	2	松本 零士	兼任	『銀河鉄道999』などの代表作を有する日本漫画界の第一人者。(上掲)	漫画制作の基礎的理論や発想法を、実例を示しながら実践する。漫画作品のストーリー構築に欠かせない、設定作業の重要性について解説する。
				芦谷 耕平	専任	映像作家・アニメーター。商業アニメーターとして多くの作画監督等を務める他、漫画家・映像作家としても作品を発表。(上掲)	
総合計単位数			230				