

# NEWS LETTER 67

VOL. TAKE FREE

2016

News Letter

vol.67

2016年6月5日発行

宝塚大学 東京新宿キャンパス 東京メディア芸術学部 | 大学院 〒160-0023 東京都新宿区西新宿7丁目11番1号  
TEL:03-3367-3411 FAX:03-3367-6761 E-Mail:tokyo@takara-univ.ac.jp

小田原城天守閣リニューアルオープン記念イベント「デジタル掛軸」に教員と学生がスタッフとして参加!

Student! 解体新書!  
山野邊一誠さん

NEWS LETTER 編集委員が送る  
新宿歴史新聞

Teachers at Work!  
高田美苗 講師

リレーマンガ  
『はらぺこ新宿食い道楽』第二話

HOT TOPICS



## なりたいたいわたしに近い大学。

都心のキャンパスだから  
発信する場がいっぱい!

社会に  
近い。



先生は第一線で活躍する  
現役クリエイター

教員に  
近い。



各沿線の新宿駅から  
歩いてすぐ

新宿駅に  
近い。



各沿線  
新宿駅から  
徒歩約5分!

### 学びの特徴

現役クリエイターによる指導のもと、領域の枠を超えて学べるカリキュラムで一人ひとりに合わせた学びを実現!

POINT 1

現場で生きる教育を実践  
先生=クリエイター

POINT 2

+αの学びが力になる  
選べるカリキュラム

POINT 3

きめ細やかな対応が可能  
少人数制の授業

### OPEN CAMPUS 2016 SCHEDULE

6/19 日 [時間] 13:00 > 16:00

夏のオープンキャンパス

7/24 日 | 7/30 土 | 8/10 水 | 8/28 日 [時間] 10:00 > 15:00

進学相談会 10/1 土 | 11/26 土 | 2017 1/28 土 | 2/18 土 [時間] 13:00 > 16:00

公開授業

7/18 月・祝  
[時間] 10:00 > 16:00

### ACCESS アクセス



- JR「新宿」駅(西口)から徒歩約5分
- 都営大江戸線「新宿西口」駅から徒歩約3分
- 地下鉄丸ノ内線「新宿」駅から徒歩約4分
- 西武新宿線「西武新宿」駅から徒歩約4分
- 小田急線「新宿」駅から徒歩約5分
- 京王線「新宿」駅から徒歩約5分
- 都営新宿線「新宿」駅から徒歩約5分



# 小田原城天守閣リニューアル オープン記念イベント 「デジタル掛軸」に教員と学生が スタッフとして参加！



映像が投影された小田原城の様子。



学生スタッフも設営に参加。

宝塚大学東京メディア芸術学部コン  
テンツデザイン領域の渡邊哲意准教授  
とデザイン表現研究室の学生が、5月  
1日から5月5日まで開催された小田  
原城天守閣リニューアルオープン記念  
イベント「デジタル掛軸」のスタッフ  
として設営に参加しました。

渡邊哲意准教授はこれまで東京都  
庁、神奈川県庁、横浜・赤レンガ倉庫、  
鎌倉・建長寺、京都・二条城、姫路城、  
神話博しまねなど全国各地のデジタル  
掛軸に参加しており、今回のデジタル  
掛軸でもディレクターを担当していま  
す。同准教授の研究室の大学院生、学  
部生有志はサポートスタッフとして映  
像機材の設営を行いました。

デジタル掛軸は世界的な映像アー  
ティスト長谷川章氏が考案した独創的  
なライトアップ手法で、100万枚に及ぶ  
デジタル映像を歴史的な建造物や雄大  
な自然などに投影して、幻想的な空間  
を創り上げる世界初のアートスタイ  
ル。偶然の連続で創り出される映像は  
二度と同じものを見ることのできない

一期一会のアートとも言えます。15年  
の歳月を費やして生み出された色彩が  
織り成す画像は、地球と生物のリズム  
でゆっくり変わり、ゆったりとした空  
間を作り出します。それはデジタル掛  
け軸のコンセプト「色即是空」の世界  
であり、観る人を「無」の境地にいな  
い日常の時間と空間の世界から解放し  
ます。

《渡邊准教授に聞きました！》

小田原城のデジタル掛け軸は今回が  
2回目になります。そのためか、観客  
の人々のデジタル掛け軸に対する認知  
度は非常に高かったと思います。

学生が参加した設営にもハプニング  
がありました。テスト投影時に起動し  
たPCの windows マークが城に映った  
瞬間を観客にTwitterで投稿されてしま  
い、思いもしないネット上での大反響。  
SNSの凄さを痛感しましたね(笑)。

そのおかげか、最終日には広場を埋  
め尽くすほどの観客の方々に訪れてい  
ただきました。

《イベント概要》

場所：小田原城  
期間：平成28年5月1日(日)～5日(祝)  
時間：日没～午後10時00分  
観覧料：無料

《学生スタッフ》

石川雄仁(大学院2年)  
加藤晃(3年)  
峯岸実夢(1年)

# 漫画制作



→校舎内のラウンジで作業中。



→授業での一コマ。マンガを描くときは真剣です。

マンガを描いていた中学時代の親友と一緒に、同じ高校に行こうと話していました。でも、親がどうしても商業高校に行って欲しいという思いがあって、自分は商業高校に進み、彼は別の高校に入学しました。

中学時代にけっこう本気でバスケットをしていたので、高校でも続けようと思ったんですが、ぼくが入学した高校は女子9割の学校だったんです。もちろん男子バスケットがない。当時、『黒子のバスケ』が流行っていて、バスケットもあったのに、活動する環境がなかったんです。しかも、少ない男子の中でバスケット経験があるのは自分ひとりだけ。それでも『バスケットがしたい』と思って、未経験者を募って、自分が部長になって5人で男子バスケット部を発足させました。平日以外に、土日も練習をすると決めていたんですけど、誰も来なかったんですよね笑。発足して初めての公式戦の前に、メンバーから『バスケ

## 自分でつくったバスケット部が廃部に

小学校時代はぼーっと生きてきたほうだと思います。地元がけっこう田舎で、子供も少ない地域に住んでいました。自然もたくさんあって、遊ぶことと言ったらいつも一緒にいる友達と外遊びをしたり。

父が会社をやっている、その社員さんが読み捨てたマンガを拾って読んだのが、マンガとの出会いです。夢中になって読み込んだのを今でも覚えてます。『こんな世界があるのか』と、すごく印象的でした。マンガにはまりながらも、中学からはバスケット部に入って、毎日練習に明け暮っていました。こう見えてスポーツマンだったんですね笑。授業が終わって部活ばかりやって、このときはまだマンガ家になろうとは思っていませんでした。ノートにいたずら描きでマンガを少し描く程度で、すっかり部活にはまっていました。

## こっぴどく見えてスポーツ少年？

辞めない？』と言われ、大会に出ることなく廃部になってしまいました。

部活がなくなると、勉強がんばろうと、意外にも切り替えができていました。順調に高校生活が流れていき、卒業後の進路を考えたとときに、中学時代に描いていたマンガのことを思い出したんです。自分がマンガ家になって、有名になって、地元の友達からも評価されるような人になりたい。バスケットを辞めてから、なにかひとつ、好きでのめり込むものがないかと考えたときに、やっぱりマンガだと思ったんです。

## マンガを1から学びたい

マンガが学べる大学はどこだろう。そう思って、全国いろいろな学校を調べました。大阪の専門学校とか、東京の他の学校も、かなり多く見て回っていました。その中でも、宝塚大学は先生の印象がすごくよかったです。マンガは好きだけど、そんなに描き込んでこなかった自分にとって、1から学べる環境があると思いました。

実際、入学して感じたのは自分の実力が周りの人に比べて低いということ。落書き程度で描いていた自分にとって、周りの友達との差をすごく感じてしまいました。でも、1から先生に教えてもらうことができましたし、安心して授業に出ていましたね。人物デザインの授業はとて勉強になって、目の前のモデルを見ながら、クロッキーにひたすら描く練習は自分が成長していることを実感できます。入学したときの自分と比べると、うまくなったな、と思います笑。入学当初は他人と比べて自分がどうか思っていました。他人の意見を素直に受け入れて、自分の意見もしっかり持つことができれば、自分の引き出しも増えますし、マンガを描くときももちろんいいものが描けると思っています。



←目立ちたい!という思いから始めたバンド活動。ベースがないからという理由で、ベース担当に。興味のあることには貪欲な性格。現在動画を見ながら、ベースの練習中。

# サークル

# Student! 解体新書!

東京メディア芸術学部在学中の学生に突撃取材する企画! 学生のリアルな生活、好きなもの、こと、持ち物まで赤裸々に公開します!

## やまのべいっせい 山野邊一誠

1995年生まれ。福島県いわき市四倉町出身。平商業高校卒業。マンガ領域に在学中。趣味は飽きっぽい性格なので模索中です。今は自炊にはまっています!

↑毎日使っている愛用のリュックサック。

↑ペンケース。文房具がいろいろ入っている。

↑化粧ポーチ。ウルトラマンキャラクターが好き。

←シンプルすぎる家の鍵。

↑いつも持っている「くまのべ」。

↑マンガの原稿用紙。

→Nintendo 3DS。ソフトはポケモン。

←少し大きめの財布。これまたウルトラマンシリーズ。

↑マンガを描くためのペンケース。こちらモウルトラマンシリーズ。

→バンドで使っているベース。

# 新宿歴史新聞

## 安らぎと賑わいの町、新宿

現在の新宿区は昭和22年3月15日に、かつての四谷・牛込・淀橋区が統合して成立しました。新宿区は東京都に23存在する特別区の一つです。東京23区のほぼ中央に位置し、千代田・港・文京・豊島・中野・渋谷の各区にそれぞれ隣接しています。区役所本庁舎中央部は23区中13番目の広さがあります。

古くは甲州街道の通り道として栄えた新宿駅周辺は日本有数の繁華街が形成されており、新宿駅は鉄道各路線のターミナルのため昼夜の人口増減が特に著しいです。新宿駅南部には新宿御苑や明治神宮外苑があり緑が豊富です。また、都心のベッドタウンとして人口が急激に増えた北部の落合地区は住宅地となっています。現在の新宿御苑

がある場所は、江戸時代長野県の高遠といつところの藩主である内藤家の下屋敷だったところ

です。昭和42年3月15日に制定された新宿区の紋章(区章)は、古来

### 多様な文化・芸術を育む新宿のまち

新宿では新宿駅周辺の公共の空間、民間施設等が活用され、様々なアートイベントが開催されており、区民や来街者が文化



新宿区の紋章(区章)  
「新」を菱形にして図案化したもの。

から堅実さを表すといわれている菱形を原型に、新宿の「新」の一字を一筆で勢いよく描いたもので、新宿が将来に向かってますます堅実に発展していく意を表しています。

また、新宿区の花としてつつじが、区の木としてけやきが制定されています。つつじは、江戸時代から昭和初期まで大久保通りの周辺が名所で、見物用臨時列車が運転されたこともあり

や芸術に触れる機会が多くあります。なかでも新宿クリエイティブ・フェスタは毎年多くの宝塚大学の学生が参加し、宝塚

大学とも縁のあるイベントです。アートを通して新宿の魅力づくりやイメージアップを図り、新たな賑わいと活力づくりに取り組むだけでなく、イベントを通して、多くのアーティストに発表・発信の場を提供するという名目もあります。



東京都新宿区と渋谷区に跨る環境省所管の庭園、新宿御苑の旧御涼亭前。都会のオアシスであるこの庭園では、季節によって様々な表情を見ることができる魅力がある。

区内には、都庁近くの「新宿中央公園」や下落合の「おとめ山公園」、広大な「新宿御苑」や「戸山公園」などの豊かな自然、都会のオアシスがあります。

商業地と住宅地、歴史ある地名と再開発地域、多国籍といつた、まさに大都市の光景を縮図



新宿区の花として指定されているつつじ。



## 時の追憶

情緒あふれる新宿の歴史について振り返る



四谷内藤新駅。  
馬に乗って三度笠に合羽を着た旅人が江戸の方に進んでいく様子。

### 区名の由来

現在から数百年遡った、江戸に幕府が開かれた慶長8年(1603年)の翌年に、日本橋を起点とする、東海道、中山道、日光街道、奥州街道、甲州街道の五つの街道からなる五街道が定められました。各街道にはそれぞれ一定数の宿が置かれ、日本橋から甲府に至る幹線であった甲州街道は、甲府から中山道の下諏訪まで連絡していました。甲州街道は、日本橋から最初の宿場であった高井戸までの距離が長く、旅人は難儀していたそうです。そこで、元禄11年(1688年)、信州高遠藩内藤若狭守の下屋敷に「内藤新宿(四谷内藤新宿)」が新たな宿場として置かれました。

内藤氏が幕府に返上した屋敷地に置かれたこと、新しい宿の意味から「内藤新宿」と呼ばれました。これが現在の新宿の前身となり、新宿区の地名の由来とされています。

### 現存する「時の鐘」

上町の南にある寺院、天龍寺には、内藤新宿で遊行する人々に「追出しの鐘」と呼ばれた梵鐘、「時の鐘」が現存しています。

時の鐘が定刻より早く鳴らされたのは、内藤新宿は江戸の外れにあり、武士が登城に遅れないようにとの理由からでした。

宿場には旅人が休んだり泊まったりする宿屋や茶屋などが設けられています。甲州街道の内藤新宿では、次第に旅籠屋や茶屋が増え、岡場所としても賑わいました。宿場に遊女を置くことは認められていませんでしたが、客に給仕をするという名目で飯盛女・茶屋女として置かれていました。新宿には飯盛り女が非常に多かったそうです。享保3年(1718年)には、宿場内に旅籠屋が52軒という記録が残っています。

### ニュースレター編集委員Aの感想

すごく勉強になりました。普段私たちが歩いている舗装されたアスファルトの道や、ビル街という印象が強い新宿は、日本のあらゆる歴史や文化を詰め込んだ街だと思いました。これからは新宿は変化していくと思うので、楽しみです。

参考文献 ウィキペディア フリー百科事典  
(<https://ja.wikipedia.org/wiki/新宿区>)  
(アクセス日: 2016/5/20)



# Teachers at Work!

東京メディア芸術学部にて在籍している講師たちを紹介するページ！  
学校での活動のほか、外部での仕事が多いのが本学の特徴でもあります。



たかだみなえ  
**高田美苗** 講師

## Profile

東京に生まれる。女子美術大学産業デザイン科卒。  
創作にかかわる様々なことに興味を持ち、アクリル画、CGイラスト、銅版画、タブロー、人形など幅広い創作活動を経験。



**外部  
の仕事**

## 「ニンフェットの森～乙女の聖域展～」美しい裸婦像のコレクション展

2016年5月6日～14日まで、「ギャラリー オル・テール」で開催されていたグループ展に参加。  
人形、立体作品の展示を行った。

学校では、イラストレーション領域でデッサンなどの基礎的なことから、テンペラ画(顔料に卵等を混ぜ合わせて作った絵具を用いて描く技法)などの古典技法、Macを使ったデジタル技法まで、幅広く教えています。絵を描くことにはたくさんさんの技法があり、自分が表現したいものを描くためには、いろいろな技法を知ることが大切ですよ。その中から、自分に合ったものや、好きな技法を見つけてつくることを続けてほしいと思います。

制作している過程で大切にしたいことは、手間を惜しまないことと、可能な限り予算も惜しまないこと。自身が納得いく作品をつくるためには、資料を探す手間を惜しまずにラフやエスキースを重ねることや、表現に合った素材を探ることが大事です。絵を描いたり、造形物をつくることは、自分と向き合うことでもありますから、そこは妥協せず、やってほしいですね。

大学の4年間で本当に学んで欲しいのは『感性』です。『スキル』は夢中で覚えれば3ヶ月で身につきますが、感性を磨くには時間がかかるのです。長いようで短い、4年という歳月をどうやって使うか。本を読んだり映画を観たり、旅に行ったり恋をしたり。たくさんのお物事を見て、感じて、考えてほしい。それが作品にも必ず反映されてきますから。自分が好きだと思える対象を見つけて、スキルが身につけば世界はもっと広がると思っています。

今もギャラリーでの企画展示で作品を発表しています。自分の作品を他人に見てもらうことはとても大切で、気づきが多くあります。学生時代から友達と企画展をしたり、人に見てもらおう機会を増やすことで自分自身が成長すると思いますので、ぜひキャリアに関係なく挑戦してほしいです。





# はらぺこ 新宿食の道楽

## 第二話



**新宿三代目ホルモン屋 (新宿店)**

- 新宿区歌舞伎町 1-23-9
- 月~日 11:30~翌5:00
- ランチ 11:30~16:00
- 大学から徒歩5分



このまねが、

2年生のペコと原ちゃん大学の近くの美味しい飲食店を紹介します！

# HOT TOPICS

## 芦谷耕平専任講師がTVアニメ『ジョジョの奇妙な冒険 ダイヤモンドは砕けない』のスタッフとして参加!

この春の新番組TVアニメ『ジョジョの奇妙な冒険 ダイヤモンドは砕けない』。これまで度々アニメ化されてきたシリーズですが、人気の高い第4部の映像化は今回が初めて。日本のとある地方都市を舞台に、スタンド使いと呼ばれる超能力者たちの人間ドラマとバトルを軸とし、身近な景色の中に潜む奇妙を描いていきます。毎週金曜日24:30より東京MXほか、全国各放送局で好評放送中です。

また、4月4日には同アニメの愛蔵版コミックス『ジョジョの奇妙な冒険TVアニメ原画集AAA』も発売。芦谷講師の担当した作画監督・原画カットも、多数収録されました。



## 在学生、卒業生が『お台場ハワイ・フェスティバル2016』にボディステンシル企画で参加!

今年14年目を迎えるお台場で開催されたイベント「お台場ハワイ・フェスティバル2016」。イベント内の企画として、宝塚大学東京メディア芸術学部の学生、卒業生がボディステンシル企画で参加しました。ハワイアンムード一色の会場内で、学生たちが来場者の腕や足にボディステンシルを実施し、好評を博しました。



## 毎年恒例の自治会主催 新入生歓迎会が4月18日に学内で開催!

毎年恒例の自治会主催 新入生歓迎会が、4月18日に学内で開催され、新入生をはじめ多くの学生が参加しました。各テーブルでジュースやお菓子がふるまわれる中、軽音部サークルのライブステージがスタート。その後、イラスト研究会、学祭実行委員会、まっちゃんぶサークルの紹介があり、最後にコスプレサークルのステージで盛り上がりました。新入生だけでなく上級生や留学生も集まって、領域や学年を超えて大いに交流を深めていました。



## 宝塚大学東京メディア芸術学部のWebサイトをリニューアル!

東京メディア芸術学部で学べることを中心に分かりやすく構成。リニューアルに当たってはゲーム領域の吉岡准教授がディレクションを担当。高校生をターゲットに学びの特徴を伝えることを意識し、トップページには本校の講師陣を紹介しています。スマートフォンでの表示最適化を行い、ファーストビューでの情報の見せ方を整理しました。



## 2016年度初年次教育科目「創造基礎」がスタート!

本学に入学後、全ての領域の1年生が領域の枠を超えて受講する初年次教育科目「創造基礎」。ものを“創る”楽しさを体験することから、かたちを表現し、創造する基礎を学び、またグループでの活動を通じて、コミュニケーション能力を養成します。第1回目の授業「オリジナル名刺を交換しよう!」では、自身を表現する様々な形、デザインの名刺を制作し、学年全員と交換会を行いました。交換会は5分間6セット行われ、それぞれのセットで最低5名の名刺を交換。インターバルでは交換した相手の確認と交換する名刺の追加制作などを行い、全セットで少なくとも学年半数以上の入学生同士が名刺交換しました。



## マンガ領域卒業生、幸奈ふなさんの連載漫画『新神さまの異能世界』第一巻がKADOKAWAから発売!

『新神さまの異能世界(あらがみさまのギフトワールド)』第一巻が4月23日にKADOKAWAから発売されました。同作品は同社の月刊漫画雑誌『月刊コミックアライブ』で連載中のバトルコメディです。【ストーリー】生まれ持った才能を科学の力で強化し超能力「ギフト」が使えるようになったこの世界では、能力の強さが全て!女の子とキスした時間しか能力の使えない、落ちこぼれ能力者「月桃誠司」は能力の使えない高飛車女「加茂浪漫」と共に学園トップを目指す!



# 4階の学生ホールを大幅改装!

4月25日にリニューアルオープンしました!



夜のおしゃれなラウンジモード。



コンセントを備えたカウンターで制作も出来ます。



デジタルアートバトル「LIMITS」のネットTV公開収録も行われました。



BEFORE

改装前はカーペット敷きで教室と同じ作りでした。



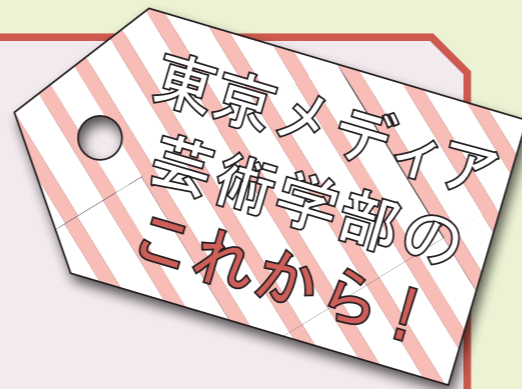
AFTER

改装後はフローリングにカウンターが設置され照明も変更しました。

4階の学生ホールが4月末に改装、リニューアルオープンしました!!  
 学生からの様々な要望をもとに、カフェ風のホールに生まれ変わっています。窓側のカウンターテーブルにはコンセントが用意され、個人制作の仕切りなども設置されています。このホールでは学生の休憩はもちろんのこと、作品制作やディスカッションの場として活用することができ、オープンキャンパスなどでは休憩所として自由開放しています。夜には照明効果でおしゃれなラウンジスタイルに演出できるなど、学外への広報スペースとしても活用されています。



学生も大満足!?



## 6月のオープンキャンパス

日程: 6月19日(日)

時間: 13:00~16:00

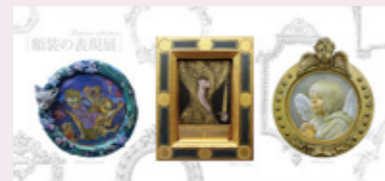
場所: 宝塚大学 新宿キャンパス

「額装の表現展—特別な額で見る絵画の新たななる貌—」(高田美苗講師参加)

会場: ギャラリー オル・テール

会期: 2016年6月16日(木), 17日(金), 18日(土), 23日(木), 24日(金), 25日(土), 30日(木), 7月1日(金), 2日(土)

open: 13:00~19:00 (最終日18:00まで)



### 編集後記

初夏が近づきどんどん暑くなってきました。また梅雨の季節になってきましたね。梅雨は少し憂鬱な気持ちになってしまいがち。先月号のエレベーターホール改装に続き今月号は学生ホールの改装を特集しました! 無料のお茶が飲めるというのも嬉しいですが、お洒落な雰囲気がいいですね。  
 今回の新宿企画は新宿の成り立ちの特集でした。大学のある街の歴史や成り立ちを知ることができ、新宿についてもっと詳しくなつたのではないのでしょうか?  
 来月号もお楽しみに!



### NEWS LETTER 編集部

Editor 金澤英樹(本学職員)  
 ミネシゴ(フリーライター)  
 Art Director 渡邊哲意(本学准教授)  
 芦谷耕平(本学講師)  
 Designer 小野寺真央(大学院2年)  
 松原麻友(3年)  
 石原亜矢子(3年)  
 Assistant Designer 大泉夏紀(3年)  
 木村奈央(3年)

『はらべこ新宿食い道楽』  
 作画: あゆ丸(4年)  
 表紙テーマ『長靴をはいた猫』  
 作画: 安原ジェシカ(4年)  
 使用画材: ペーパーカットアウト

