

NEWS LETTER 65

2016
VOL. 65
TAKE FREE

News Letter

vol.65

2016年3月1日発行

宝塚大学 東京新宿キャンパス 東京メディア芸術学部 | 大学院 〒160-0023 東京都新宿区西新宿7丁目11番1号
TEL:03-3367-3411 FAX:03-3367-6761 E-Mail:takyo@takara-univ.ac.jp



第6回東京新宿キャンパス卒業制作展、開催!

在学生 Interview!!
有馬ゆずかさん 河野真美さん

NEWS LETTER 編集委員オススメ!
アートギャラリーめぐり

講師 Interview!
菊池優 講師
リレマンガ
『私達の大学生生活はまだ始まったばかり。』最終話

HOT TOPICS

なりたいたいわたしに近い大学。

都心のキャンパスだから
発信する場がいっぱい!

社会に
近い。



先生は第一線で活躍する
現役クリエイター

教員に
近い。



各沿線の新宿駅から
歩いてすぐ

新宿駅に
近い。



各沿線
新宿駅から
徒歩約5分!

学びの特徴

現役クリエイターによる指導のもと、領域の枠を超えて学べるカリキュラムで一人ひとりに合わせた学びを実現!

POINT 1

現場で活きる教育を実践
先生=クリエイター

POINT 2

+αの学びが力になる
選べるカリキュラム

POINT 3

きめ細やかな対応が可能
少人数制の授業



- JR「新宿」駅(西口)から徒歩約5分
- 都営大江戸線「新宿西口」駅から徒歩約3分
- 地下鉄丸ノ内線「新宿」駅から徒歩約4分
- 西武新宿線「西武新宿」駅から徒歩約4分
- 小田急線「新宿」駅から徒歩約5分
- 京王線「新宿」駅から徒歩約5分
- 都営新宿線「新宿」駅から徒歩約5分



宝塚大学 東京新宿キャンパス

◆イラストレーションコース◆

17人の学生が展示！
大型パネルで展示している人もいれば、オブジェ、多数のパネル展示をしている学生も！隣の教室ではイラストレーションコースの学生によるグッズ販売もしていました。



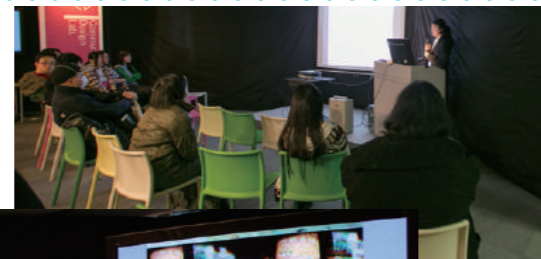
◆マンガコース◆

31人の学生が展示！
ひとりひとり設けられたスペースで、自由に展示。小冊子をついたり、マンガのストーリーに見合っって小物も展示して個性が光っていました。



◆ゲームコース◆

9人の学生が展示！
学生がつくったゲームはその場で体験できるようになっていました。学生によるゲーム制作におけるプレゼンも！



◆映画コース◆

3人学生が制作した映画の上映会が行われていました！
まるで映画館!? のような空間で上映されていました。



◆アニメーションコース◆

7人の学生が展示！
学生が制作したアニメーション作品はすべて視聴できるようになっていました！熱心に聴き入る来場者の方も多くいました！



宝塚大学東京新宿キャンパス 6期生による卒業制作展示会を開催！

今年度の卒業制作展のテーマは「カラフル」
4年間で学んできた知識と技術にの集大成！
個性豊かでひとりひとり違う「色」が展示されていました。



イラスト/小林桃子 (イラストレーションコース)
ロゴデザイン/田村友季 (イラストレーションコース)

GO! GO!



在學生 Interview!!



なぜ宝塚大学に入学したのですか？

有馬…漫画についてとにかく学びたかったです。漫画を学ぶには専門学校もいいな、と考えていたんですが、両親が大学には行って欲しいという思いがあったので。もう一つ考えていた大学がありましたけど、新宿という立地を気に入ったのが大きな理由です。

河野…私はまず、4年制の大学に入りたいと思っていました。両親に漫画の勉強がしたいと伝えていて、両親が宝塚大学の存在を見てつけてきたのが正直なところ。オープンキャンパスに行くと、在校生と先生のトークイベントをやっているのを見て、大学のリアルな実情を知ったことで、入学したときのイメージがとて湧きました。

有馬…私もオープンキャンパスに行ったとき、図書館には漫画や作品の設定資料、パソコンのソフトの実用書が多く揃っていて、自分の好きなものばかりだ！と感動したのを感じています。

入学してどうでしたか？

河野…漫画は昔から好きだったけど、原稿用紙にちゃんと漫画として描くのが初めてでした。つけペンという、漫画を描くときの専用のペンがあって、それを使って線の強弱が

つけられることに感動しました。漫画には線の強弱で絵柄の幅が広がることを知りました。

有馬…高校生ではつけペンを使うこともなかったし、そもそも道具を一式揃えることはなかったんです。入学してプロと同じ道具を使うことで、描くテクニックを多く学ぶことができました。

その中でも、吉田先生のペン画表現研究の授業がとても楽しかったですね。ペン一本でさまざまな表現ができることを学びました。テクニックだけで、こんなに絵が描けるんだと感動しました。

河野…私は竹内先生の原作から漫画にする授業がとても印象的でした。文字だけの原作から、どういうキャラクターデザインにするか、漫画表現はどうするかを考えるととても刺激的な授業で、ストーリー作りの難しさも学びましたね。

入学して一番よかったことは？

有馬…好きな漫画を学びたいと思っていたので、そこを深められたのが一番よかったポイントです。あとは領域を横断して、デザインも広く学べたことがよかったです。コンテンツデザインなど、漫画とちよつと離れた分野でも学べることができたのは、これから社会人になったときに生きてきそうです。

Profile

有馬ゆずか (写真左)

東京都江東区 出身
2012年 私立潤徳女子高等学校 卒業
現在マンガ領域4年生
本誌 NEWS LETTER編集委員
最近のマイブームはいろんな画材を試すこと

work



卒業制作の作品
「昏れの向こうの果ての駅」
32ページの短編漫画



河野真美 (写真右)

千葉県千葉市 出身
2012年 千葉県立八千代高等学校 卒業
現在マンガ領域4年生
本誌 NEWS LETTER編集委員
最近のマイブームはフリーペーパー集め

work



本誌ニュースレターにも掲載されているリレーマンガをまとめた冊子の表紙イラスト
リレーマンガ第1話作画、編集



卒業後は絵とどうやって向き合っていきますか？

有馬…どんな仕事をしていても、絵に説明した方が伝わるようになってありますよね？そういうシーンで自分が今まで学んできたことを活かしていきたいです。

あとは同人即売会などのイベントに出展したいとも思っています。

河野…これから社会人になって印刷のDTPの仕事に就きますが、漫画を描くことは辞めないですね。同人即売会に仲間と出てみたり、漫画やイラストを使ったグッズ販売をしていきたいと思っています。仲間と自分の手で生み出せるものをつくって世の中に「発信」していきたいです。

本誌、NEWS LETTERのデザインを担当して学んだことは？

有馬…取材をすることの難しき、前もって



河野…編集ページの「テーマ」を考えて、求められているデザインを具現化するのとはすごく難しかったです。主観と冊子のイメージ、読者へのメッセージを考えるといろいろ悩みましたが、その悩みがとても勉強になりました。大学生活で学んだことを活かして、これから仕事をがんばっていききたいと思っています。

アートギャラリーめぐり

今年度も残すところあと1ヶ月ということで、卒業展覧会や個展・グループ展などがいろいろな所で開かれていますね。今回はそんな展覧会を開くのに欠かせないアートギャラリーの特集です!

今後展覧会を開こうと考えている方の参考になりますように…



2

ギャラリー絵夢

住所 東京都新宿区新宿3-33-10
新宿モリエールビル3階
最寄駅 新宿駅
開館時間 11時~19時
1日の使用料金 6万円

ここがオススメ!
内装は白を基調としていて、開放感のある空間となっています。新宿駅から近く、グループ展として利用しても十分な広さがあります。

1

ポルトリブレ

住所 東京都新宿区新宿2-12-9
広洋舎ビル3階
最寄駅 新宿3丁目駅
開館時間 12時~20時
1日の使用料金 1万2千円(6日間で6万円)

ここがオススメ!
広さは個展などをするのに丁度よくグルッと全体を見渡せます。ギャラリーの雰囲気もエキゾチックでワクワクします!



4

全労済ホール スペース・ゼロ

住所 東京都渋谷区代々木2-12-10
全労済会館B1階
最寄駅 新宿駅
開館時間 10時~20時
1日の使用料金 3万円(ギャラリーの使用) 2万円(展示室の使用)

ここがオススメ!
地下1階から1階に吹き抜けになっているギャラリーと、2階をガラスに囲まれた展示室があるので、作品のジャンルを問わず展示を行うことが出来ます。

3

ギャラリー新宿座

住所 東京都新宿区新宿4-4-15
最寄駅 新宿駅
開館時間 12時~20時
1日の使用料金 3万5千円(エリアA及びBの使用) 1万7千円(エリアAまたはBのみの使用)

ここがオススメ!
三角の屋根に赤と青が基調のカラフルな螺旋階段は、外観からも私達を楽しませてくれます。中にはカフェスペースも。

講師 Interview!

菊池優講師



(c)でんでん

Profile

大学卒業後、「(株)スタジオシップ(現・小池書院) / マネージャー課」に約5年間勤務。
その後、「ソニーブルデンシャル生命保険(株)」他数社を転職の後、「(株)ピンポイント(キティレコード系列の出版社)」に約10年間勤務。2年間フリーの編集者をした後、'95年1月に(株)シップス入社。現在は退職しフリー。『語り部塾』塾頭。

宝塚大学ではどんな授業をされていますか？

マンガ領域、イラストレーション領域の学生を対象に、週に一回、2コマを担当しています。個人的に「語り部塾」という、ドラマをつくりたい人に向けての塾を開いています。その内容と宝塚大学で教えていることはほぼ同義です。

漫画でもイラストレーションでも小説でも、登場するキャラクターはとても重要な役割を担っています。それと同時に、「ドラマを通して読者になにを伝えるか」というテーマが大切です。授業では、キャラクター及びテーマやジャンルを軸にしたストーリーを組み立て、短い読み切り漫画のストーリーを制作してもらっています。キャラクター紹介を200文字、ストーリーを1200文字程度で考えてもらい、制作した作品をプレゼンテーションしてもらいます。

学生同士でその作品に対する意見を述べることで、編集者の立場になって考えることができる。誹謗中傷ではなく、正當に評価してあげることが、まっすぐな意見が返ってきます。そういった意見を学生のうちから多くもらうことで、漫画家なりイラストレーターになったときに役に立つと信じています。

授業で心がけていることはありますか？

プロとして今後仕事をしていく上で、「締め切り」はもっとも重要です。学生のうちから課題提出にしろ、小さな約束にしろ締め切りを守ることを大切にしています。これは元同僚の漫画家のモットーでもありました。

イラストレーション領域の学生でも、漫画をつくることでストーリーを組み立てたり、おもしろいと思える学びがあると思います。テーマとジャンルだけ指定して二週間に一回課題を出して、その条件の中で自由に作品をつくってもらおう。最近ファンタジーとバトルものを描きたいという学生が多いようです。イメージした物語を描き上げていく工程で、自分なりの「ものさし」をもってもらいたい。つまり、自分の価値判断基準です。そして、まずはとにかく描いてみる。そのあとにいろいろな意見をもらった時に、その意見を全部受け入れたら作家になんかなれない。逆に、受け入れられない人も作家になれない。その取捨選択のために自分にとっての「ものさし」が必要なのです。自分の中で譲れないポイントと、新しい発見を吸収して、毎回成長していつてもらいたいと思っています。

学生に期待することはなんですか？

作家目線と読者目線を常に意識して作品をつくってもらいたい。日本の漫画は世界に誇れる文化ですし、技術的にもトップなのは間違いない。今まで日本には素晴らしい作品が世の中に出てきた。今も昔も漫画大国のこの日本で、「漫画」を学べることはとても有意義なことです。しかも新宿という街にキャンパスがあるということは、漫画を描く上でとても優位。新宿駅で人間観察をしているだけで、たくさんキャラクターが生まれてくると思う。

最後に、漫画は「夢を売る」一面があります。いつの時代も、やっぱり読者が読んでワクワクするような、感動や衝撃を与えられるような漫画を期待しています。

あなたも大好きな漫画がひとつぐらいあるでしょう？その作品で自分の考えが変わったり、見えている世界が変わった瞬間があったと思います。それぐらい漫画には、人に影響を与える力を持っている。その可能性を信じて、とことん漫画にのめり込んで欲しいですね。

シナリオの書き方

文学

900

■最終話■

作画担当:くずもち(3年)

リレーマンガとは
複数の人が順番に描いていく漫画のこと。
この漫画では、月毎にプロットを編集者、作画を学生が担当しています。

リレーマンガ

東京メディア芸術学部

私達の大学生活は まだ始まったばかり

わく
やっぱり先輩たちは
すごい!!

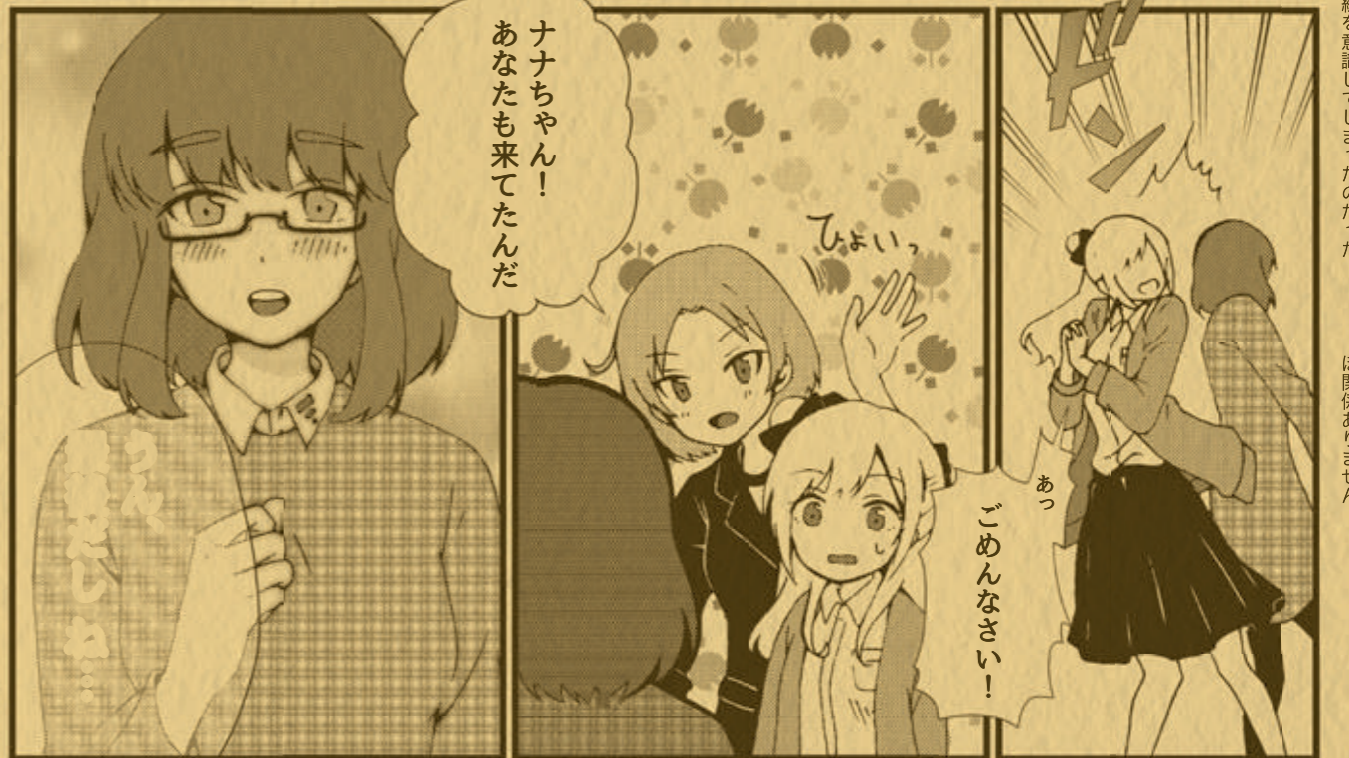
卒業制作展当日
千絵たち3人は
4年生の作品を
見に来ていた



あらすじ

大学の後期授業も終わり、春休みになった。イラストの練習をしに大学のパソコン室に来た千絵は、先に来ていた緒方に出くわす。労いの意を込めてチョコを渡す千絵だが、一方で緒方は今日がバレンタインデーということもあり千絵を意識してしまったのだ。

※この漫画は、宝塚大学の学生生活に基づいたフィクションであり、実在する人物などはほぼ関係ありません。



ナナちゃん!
あなたも来てたんだ

ごめんなさい!

人物紹介



新城千絵

マンガ領域の1年生。
好奇心旺盛で何にでもチャレンジする。
来年度の方針「課題は早めにやりたい」。



藤井水咲

イラストレーション領域の1年生。
コミュニケーション力の高い、クール系女子。
来年度のやりたいこと「絵の仕事をしてみたい」。

自分たちも
卒業までに
これ以上の作品を
作り上げよう!

その前にもっと
スキル磨かないとね

うっ…

まあこの1年
皆いろいろと
頑張っただろうし

4年になる頃には
もっと成長してると
思うよ?

そうなるよ
いいけど

いや、
成長してみせる!

また急に
やる気にな
ってる

皆もばりばり
成長して
力貸してよね!

えー

もうっ!

あはは、ま、
大丈夫じゃない?

そうそう!
だって…

私たちの大学生活は まだ始まったばかり

……だからね♪

★1年間の愛読ありがとうございました。次号からの新連載はご期待ください。



緒方遊太

ゲーム領域の1年生。
プログラマー志望のゲーム男子。
来年度にかけの夢「自分でアプリゲームを作って公開する」。

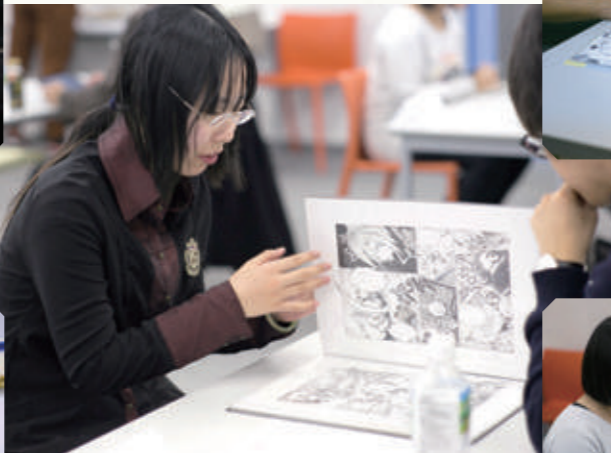


「ナナちゃん」

イラストレーション領域の1年生。
ちょっとドジな世話好きお姉さん系女子。
今年度一番の思い出はニュースレターの表紙にたくさん登場できたこと。

編集者講評会

● 毎年恒例のマンガ領域主催「編集者講評会」が、1月27日に学内で開催されました。「編集者講評会」は、学生がプロのマンガ雑誌編集者の方から作品の講評を直接受けることができる場です。今回は4社の出版社の編集者が来校し、学生作品の講評をしました！



今回4社4誌の編集者の方にご来校いただき、2年生から4年生までの学生が希望する編集者の方に作品を講評していただきました。「完成原稿のみを講評する」という条件のもと、自らの完成作品を手にした学生が講評会に挑みました。

参加雑誌：『少年サンデー』（小学館）、『少年マガジン』（講談社）、『ジャンプSQ.』（集英社）、『Gファンタジー』（スクウェア・エニックス）

芦谷先生

自分の作品をマンガ編集者に見せることは、緊張しますよね。それは誰もが当たり前ですが、そのプレッシャーをはねのけて、よりよい作品を作るためには通らなげやいけない道です。臆せずどんどん自分のマンガを、たくさんの人に見せていってほしいですね。



竹内先生

現場の第一線で活躍している編集者の方に、マンガを見てもらうことはそんなに多くありません。こういう機会を有効活用して、作品に対する意見を真摯に受け止めることが重要です。厳しいことも言われるかもしれませんが、漫画家になったときの緊張感を今から体験しておくことが大切です。



T O P I C S

3年生向け就職活動セミナー「就活集中!3DAYS」を実施



3年生向け就職活動セミナー「就活集中!3DAYS」を実施しました。集中してセミナーを開催することで、より充実した就職支援を行う初めての試みとなりました。受講した3年生からは「実際にワークに取り組むことで自分と向き合っていることができた」「数ヶ月前まで就活していた先輩たちの話には説得力があった」などの声が寄せられています。

大学院公聴会を実施



大学院 メディア・造形研究科修士課程の公聴会が、2月13日に開催され、修了する院生が各自の研究分野について発表しました。この公聴会は、学位認定の評価をする重要な場。緊張感漂う中、総勢9名がユニークな発表を行いました。

芦谷講師が北海道の中学校で講演



2月19日、芦谷耕平専任講師が、故郷北海道の東千歳中学校で講演を行いました。当日は在校生の皆さんの他に地元の小学生も集まり、中学生時代に将来の夢に向けて進路を決め、現在マンガ・アニメ・ゲームといった様々なクリエイティブの現場に関わる芦谷講師の話に熱心に耳を傾けていました。後半には作画の体験も行い、日頃触れる機会のないプロの現場の資料に目を輝かせていました。

イラストレーション領域教授、北見隆個展「存在しない書物を求めて」が大分で開催



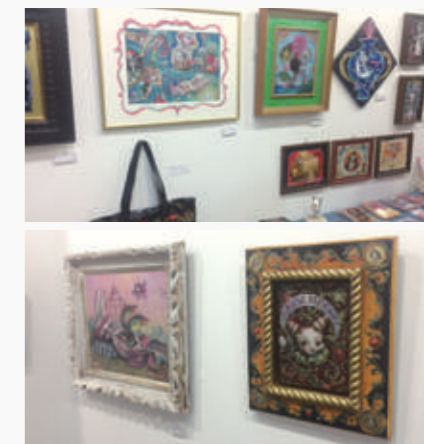
大分のギャラリーデボラでイラストレーション領域北見教授の個展「存在しない書物を求めて」が開催されました(2月6日～3月6日)。この展示は本仕立ての作品を多数展示したもので、今年開催した他の展示の流れを汲んだものです。

ギフトショー春2016で卒業生のブースを訪問



日本最大のパーソナルギフトと生活雑貨の国際見本市と言われる「第81回インターナショナルギフトショー春2016」が東京ビックサイトで開催されました。(2月3日～5日) 渡邊准教授引率のもと学生4名が宝塚造形芸術大学(現宝塚大学宝塚キャンパス)の卒業生である(株)水鳥工業の佐藤文美さんのブースを訪問。デザインした商品や販売促進のためのデザインについて話を伺いました。また東ホールで開催されたDisneyEXPOやサンリオ、円谷プロなどのブースではキャラクターコンテンツの様々なデザイン展開について、具体的な実例をもとに学ぶことができました。

夢島スイ展示



イラストレーション領域卒業生で画家の夢島スイさんの初個展「わたしの小さな棺-My Little Coffin」が、銀座の画廊「スパンアートギャラリー」で開催されました(2月6日～11日)。独自の世界観を持った作品が40点も展示され、多くのファンでにぎわいました。

入試情報

一般入学選考第3期

出願期間: 3/1(火) ~ 3/14(月)

選考日: 3/20(日祝)

春のオープンキャンパス

3/27(日)

開催時間: 10:00~15:00

予約不要、入退場自由

- ・デジタルドローイングの最新制作現場紹介
- ・VR体験
- ・漫画講習会



東京メディア
芸術学部の
これから!



編集後記

少しずつ暖かい春の兆しを感じ始めましたね。4年生は無事2日間の卒業制作展を終えることができ、それぞれの4年間の集大成を発表できたのではないかと思います。そしてもうすぐ卒業なのかと切なく思う一方、就職という巨大な壁が押し寄せて心が折れそうな今日この頃です泣

高校生の皆さんは受験や進級はどうでしょう。我が宝塚大学にご入学の方は春にお会いできることを楽しみにしています!

今回の新宿企画は新宿のアートギャラリーを紹介。ギャラリーといえば原宿や銀座などに多くありますが新宿にだってあるのです!是非足を運んでみてくださ

NEWS LETTER 編集部

Editor	金澤英樹 (本学職員)	Assistant Designer	松原麻友 (2年)
	ミネシゴ (フリーライター)		石原亜矢子 (2年)
Assistant Editor	為谷愛美 (本学職員)	表紙イラスト	MMK (4年)
Art Director	渡邊哲意 (本学准教授)	リレーマンガ 作画	くずもち (3年)
	芦谷耕平 (本学講師)		
Designer	小野寺真央 (大学院1年)		
	有馬ゆずか (4年)		
	河野真美 (4年)		
	高田佳奈 (4年)		
	中田亜花音 (4年)		



→→ 連載 →→

入試課金澤のおすすめ!

新宿スイーツ食べ歩き

入試課の金澤が好物であるスイーツをピックアップし、編集委員の小野寺と松原が皆様にお届け!

フルーツギフトでも有名な新宿高野の期間限定商品

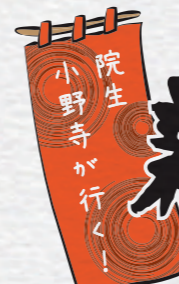
春の味をいち早くお届けします!

☆感想(♡)☆

この期間限定のさくらスイーツです!上品甘さとフレッシュないちごはさすが新宿高野!

新宿高野本店

新宿高野本店 東京都新宿区新宿3-26-11



新宿ラーメン巡り

これは院生の小野寺が自身の好物であるラーメンを求め新宿を巡り、独断と偏見で選んだラーメンを食べては描くという企画である。

味噌ベースのスープは間違いない定番の味
本場札幌味噌ラーメン!



らーめん北の大地

東京都新宿区新宿3-28-2 フクトモビル1F
03-3357-0056
11:00~23:00



小野寺真央

1992年12月27日生まれ。
宮城県仙沼市出身。東京都北区在住。
2015年 宝塚大学 東京メディア・コンテンツ学部
メディア・コンテンツ学科 卒業
現在、メディア・造形研究科 修士課程1年。
好きな食べ物、ラーメン。

らーめん北の大地
大地味噌ラーメン (850円税込み)

手に手に寒い日が続く中、この優しい味わいは心が温まります。