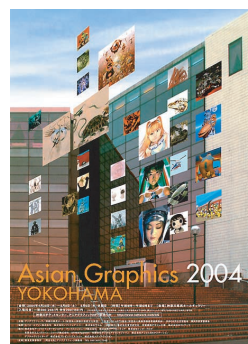


教員の活動



■Asian Graphics 2004 YOKOHAMA
 本学講師・木村智博先生がトップクリエイター30名による日本最大規模のCGアート展「アジアグラフィックス2004ヨコハマ」で作品を展示しました。

神奈川県 神奈川県民ホール
 2004.4.28(水)～5.8(土)
 主催 アジアグラフィック/神奈川県民ホール
 (財団法人神奈川芸術文化財団)



■富長敦也展
 彫刻・モノタイプ New Works
 大阪市南堀江 ギャラリー プチボウ
 2004.5.10(月)～5.22(土)

■NHKBS放送予定の「よみがえるパルテノン」に開隆志教授が出演されます。



美術史・美術理論の開隆志教授は、昨年来、NHK BS1 及び BSハイビジョンで放送予定の、アクロポリス(アテネ)文化財修復のドキュメント番組「よみがえるパルテノン」のためにNHKエンタープライズ21に協力してこられました。今回最終局面を迎えてアクロポリスのロケに参加されました。



■放送予定日
 BS1
 2004.8.1(日) PM7:55～PM8:50
 BSハイビジョン
 2004.8.5(木) PM8:00～PM9:50

卒業生から

■本学卒業生 長橋翼さん(01年卒)が舞台美術を担当。また、役者としても出演されました。



長橋 翼さん



「なぜならば」 文・長橋翼

「これなら、あなたの作風にあってるんじゃないかしら」とのこと、森の怒りの原作をあんがいおまる(演出家)さんに手渡されたわけですが、僕は舞台美術なんぞ、これっぽっちも手がけたことはなくて、元々、僕は戯面芸術家と名乗る奇妙なお面を作っている芸術家なわけで、おかしな立体物ばかりを造っている僕を見た、もっとおかしな師の嶋本昭三氏が、「翼くん、そんなおもしろいもんつくれるんなら、いっぺん舞台の美術なんかやってみたらどうや？」などとポロリと口走ったものだから僕もその気になってしまって、「そうですね、僕ならできそうな気がします」と、どこからわいてきたかもしれない奇妙な自信を持って、あんがいおまるさんに会いに行き、「舞台の美術したいです」「いいわよ」

という出会ってから十分もたないうちに、冒頭の展開にいたるといふ三文小説のような現実に神の御心は謎だと狐につままれたような顔をして、小説を読み始めたわけですが。しかし「森の怒り」という重厚な物語は、作者の現実に対する怒りとともに、ただならぬ妖気を放っており、一読して一変、僕の持っていた舞台美術の既成概念を吹き飛ばし、僕に芸術のエモーショナルな感動を与え、たちまち僕の頭の中に、舞台をかたちづつた。後は、もう感動をはきだすだけである。そうしてはきだされたものが舞台上に鎮座しているわけですが、僕の美術が皆様を「森の怒り」という物語に引き込み橋渡しになれば、幸いなるかな！とひかえめに思っております。すばらしいチャンスをくださったあんがいおまるさんに、そして稽古場であたたかい目で見守ってくれた脚本家の綾羽一紀さんに、謎の啓示をあたえてくれた嶋本昭三師に、僕の美術の中ですばらしい演技をしてくれた出演者のみなさまに心から感謝したいと思います。

石上玄一郎作品上演実行委員会第1回作品
 難波八阪神社奉納芝居 2004.5.12(水)～5.14(金)



彫刻 国展

■第78回 国展 東京都美術館 2004.4.23(金)～5.7(金)



「山の雲の上の風の神の女の子」会員出品
 西村公泉 彫刻コース教授



「沈黙と静寂」彫刻部奨励賞
 会友出品 準会員推挙
 安川弘造 (01年大学院修士課程修了)



「本日ハ晴天ナリ」
 彫刻部奨励賞 辰巳忠良 (03年卒)



「幻のキノコ狩ツアー!!!」
 彫刻部奨励賞 難波爆 (03年卒)



「自身のジレンマ」
 社奨励賞 丸山智史 (修士課程2年)



「ん」準会員出品
 合田望 (02年大学院修士課程修了)

■入選

「信頼-Reliance-」伊藤幸代 (04年大学院修士課程修了)
 「無敵のギター」松尾勇祐 (02年卒)
 「鏡の真実」前田真実子 (03年卒)
 「ぶきっちょの言い分」野田和久 (修士課程2年)

■巡回展

名古屋展 2004.5.11(火)～5.16(日) 愛知県美術館
 辰巳忠良君の作品が招待出品されました。
 大阪展 2004.5.25(火)～5.30(日) 大阪市立美術館

関西新制作展

■第57回関西新制作展 大阪市立美術館(天王寺公園内) 2004.5.11(火)~2004.5.16(日)



「人間は考える葦である」
関西新作家賞 長谷弘章 (04年卒)



「土佐泊から」
関西新作家賞 今崎順生 (00年卒)

■入選

- 免子尾智美 (博士課程2年) 「母子像」
- 常喜由理子 (修士課程2年) 「まどろみ」
- 小山恵里奈 (修士課程1年) 「灯りの向こう」
- 北浦直美 (絵画4年) 「光と影一柱」
- 大川加寿美 (絵画3年) 「吉野川」

(会員) 竹村和夫教授、中村貞夫教授
渡辺恂三講師、西田周司講師

京展

■2004京展 京都市美術館 2004.6.8(火)~2004.6.24(木)

京都市主催の全国公募の京展に、本学を今年3月に卒業した大杉典子さんと於保真理子さんが揃って入選し、大杉さんは市長賞を獲得、於保さんは受賞こそ逸しましたが最終候補11名の中に入っており、もし賞が3名でなくもう一人多かったら受賞していたかも・・・というラインにありました。

京展は、地方自治体主催の公募としては数少ない全国公募で、審査員も既成画壇にとられない顔ぶりで、毎年交代する少人数制をとり、大作の出品が可能(絵画の場合、横265cm×縦300cmまで)という特性の影響からか、若さとレベルの高さを誇っています。

大杉さん、於保さんとも卒業制作では1位と2位を競い合った秀作でしたが今回の出品は「未発表に限る」という規定に従って、ともに極めて短時間で新作を描き上げました。これは、卒業制作で得たノリにそのまま乗り続けたという事になるでしょう。大杉さんの130号、於保さんの100号はほかの人から見れば小品といえるサイズで、戦術的には不利であったかもしれませんが作者にとっては丁度力の出し易い手ごろな大きさだったと言えるでしょう。

「大杉さんの作品はイメージをモンタージュする方法がジョージ・グロースを想わせる・・・」とは京都市美術館学芸課長の尾崎真人さんの評。



「干しぶどうの数」
市長賞
大杉典子 (04年卒)



「まっちゃんちのねこ」
於保真理子 (04年卒)

モンタージュは、1920年代に芸術・宣伝媒体の様々の分野で起こった前衛手法で、エーゼンシュタインも映画の中で盛んに用いています。現代美術のもとになる技法はほぼ20世紀前半に出尽くしており、現在は目新しいというよりは如何に新鮮であるかだけが決め手となります。濃みなくイメージを紡ぎ出す大杉さんの瑞々しい感性が審査員たちの評価に繋がったのだと思います。

講評：宝塚造形芸術大学 絵画コース 非常勤講師 渡辺恂三

その他の公募・展覧会

■第57回芦屋市展 芦屋市立美術館 2004.6.12(土)~6.27(日)

■未開展 西宮市ギャラリーわびすけ 2004.4.30(金)~5.5(水)

- 芦屋ロータリークラブ賞 前川勝裕(絵画4年)「秋桜」 ①
- 入選 平面1 八木智弘(洋画2年)「drop out」 ②
- 平面2 北浦直美(絵画4年)「結婚式」 ③
- 杉本あかり(絵画3年)「空耳」 ④
- 青木信親(絵画3年)「せせらぎ」 ⑤
- 立体 松田朋久(洋画2年)「BARBAR」



①



②



③



④



⑤



宝塚造形芸術大2年生7人が「未開展」
不安や圧迫感、アートで表現
西宮のギャラリー 個性豊かな13点並ぶ

- 第8回エイズチャリティ美術展
品川区民ギャラリー 2004.6.11(金)~6.14(月)
入選 藤田優佳(03年卒)
- ミー・トンイン(博士課程2年)
中国水墨画展
2004.6.15(火)~6.20(日)
西宮市 GALLERY 雑
- 松井こーへー(02年卒)
まっすぐとふにゃ展 2004.6.3(木)~6.30(水)
神戸市GALLERY&FREESPACE グストハウス

■嶋本昭三グループによるパフォーマンス 2004.4.21(水)~4.26(月)

2005ベネチアビエンナーレのパフォーマンス部が確立されるためのプレイベントとして、嶋本昭三グループとイタリアのPROXIMAの両方がベネチアビエンナーレの秀作が展示されているイタリア・ベニスのカ・ペーザロを舞台として様々なパフォーマンスを試みた。



ヘリコプターの下部にそなえつけられたソリの上
に立ってLOCO CUPを投下する嶋本昭三教授



カ・ペーザロにおける藤田優佳(03年卒)
鈴木沙矢香(03年卒)のパフォーマンス



AUのパフォーマンスグループに三味線で応援する植山哲明(01年卒・写真左)
野村素生(絵画4年・写真右)パフォーマンスとプレーゴ

教員の活動

■中村貞夫展 <インダス・シリーズ>

兵庫県立美術館 原田の森ギャラリー
2004.6.22(火)~6.27(日)



■川崎医療福祉大学 医療福祉環境デザイン学科実験展

ハンカチアートプロジェクト 2004.6.22(火)~6.30(水)
本学教授 圓山茂子氏と、ハンカチアーティスト・藤原洋次郎氏による
バロックの実験コラボレーションが行われました。
加古川市 アートサロンロコ コラボレーションタイム:2004.6.27(日)

